



CENTRO DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO
Industrial y de Servicios No. 59
“Miguel Hidalgo y Costilla”

MANUAL DE
EJERCICIOS

MATEMÁTICAS,
LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN

Curso de preparación para examen de
admisión Nivel Superior.

Alumno(a): _____ Grupo: _____

Matemáticas

La evaluación del área de Matemáticas explora la capacidad para identificar, interpretar, aplicar, sintetizar y evaluar matemáticamente su entorno, haciendo uso de su creatividad y de un pensamiento lógico y crítico que le permita solucionar problemas cuantitativos con diferentes herramientas matemáticas. Además de hacer uso de todos los recursos obtenidos en este grado escolar.

Temario

1. Pensamiento matemático

1.1 Razonamiento aritmético

1.1.1 Jerarquía de operaciones básicas

1.1.1.1 Operaciones combinadas de suma, resta, multiplicación y división con números enteros

1.1.1.2 Problemas con suma, resta, multiplicación y división con números de -cimales y fracciones

1.1.2 Relaciones de proporcionalidad

1.1.2.1 Problemas con razones

1.1.2.2 Problemas con proporciones

1.2 Razonamiento algebraico

1.2.1 Expresiones algebraicas

1.2.1.1 Operaciones con monomios

1.2.1.2 Operaciones con polinomios

1.2.2 Productos notables

1.2.2.1 Binomio al cuadrado: $(a + b)^2$

1.2.2.2 Binomios conjugados: $(a + b)(a - b)$

1.2.2.3 Binomios con término común:

$(a + b)(a + c)$

1.2.2.4 Binomios al cubo: $(a + b)^3$

1.2.3 Ecuaciones

1.2.3.1 Ecuaciones de primer grado: solución gráfica, matemática o aplicación

1.2.3.2 Ecuaciones de segundo grado: solución gráfica, matemática o aplicación

1.2.4 Sistemas de ecuaciones

1.2.4.1 Ecuaciones con dos o tres incógnitas: solución gráfica y matemática

1.2.4.2 Ecuaciones con dos o tres incógnitas: aplicación

1.2.5 Representaciones gráficas

1.2.5.1 Funciones

1.2.5.2 Relaciones

1.3 Razonamiento estadístico y probabilístico

1.3.1 Frecuencias e información gráfica

1.3.1.1 Uso e interpretación de tablas de frecuencias

1.3.1.2 Gráficos para representar información (barras, circulares, de polígono)

1.4 Razonamiento geométrico

1.4.1 Puntos, segmentos y plano cartesiano

1.4.1.1 Puntos y coordenadas: ubicación en el plano cartesiano

1.4.1.2 Puntos que dividen segmentos

1.4.2 Línea recta

1.4.2.1 Ecuación de la línea recta

1.5 Razonamiento trigonométrico

1.5.1 Funciones trigonométricas

1.5.1.1 Función seno: cálculo y graficación

1.5.1.2 Función coseno: cálculo y graficación

1.5.1.3 Función tangente: cálculo y graficación

1.5.2 Triángulos rectángulos u oblicuángulos

1.5.2.1 Razones trigonométricas

1.5.2.2 Problemas con ley de senos y cosenos

1. Escriba una fracción equivalente de $\frac{7}{8}$

- a) $\frac{21}{24}$
- b) $\frac{28}{12}$
- c) $\frac{74}{15}$
- d) $\frac{10}{16}$

2. ¿Qué fracción es equivalente a $\frac{1}{17}$?

- a) $\frac{3}{51}$
- b) $\frac{2}{17}$
- c) $\frac{3}{21}$
- d) $\frac{4}{78}$

3. ¿Cuál es el resultado de $\frac{1}{3} + \frac{2}{6} + \frac{4}{9}$?

- a) $\frac{7}{9}$
- b) $\frac{20}{9}$
- c) $\frac{31}{9}$
- d) $\frac{7}{18}$

4. ¿Cuál es el resultado de $\left(\frac{3}{5}\right) * \left(\frac{2}{9}\right) * \left(\frac{3}{2}\right)$?

- a) $\frac{4}{9}$
- b) $\frac{2}{9}$
- c) $\frac{1}{90}$
- d) $\frac{1}{10}$

5. ¿Cuál es el resultado de $\left(\frac{2}{5}\right) + \left(\frac{10}{3}\right) - \left(\frac{4}{7}\right)$?

- a) $\frac{14}{90}$
- b) $\frac{133}{80}$
- c) $\frac{332}{105}$
- d) $\frac{112}{10}$

6. ¿Cuál es el resultado de $\left(\frac{2}{5}\right) \div \left(\frac{10}{3}\right)$?

- a) $\frac{20}{3}$
- b) $\frac{15}{50}$
- c) $\frac{20}{15}$
- d) $\frac{3}{25}$

7. ¿Cuál es el resultado de $\left(\frac{5+3-18}{5}\right) + 3(5+2)^2$?

- a) 149
- b) 1300
- c) 142
- d) 120

8. ¿Cuál es el resultado de $\left(\frac{-(-5)-(3)-18}{2}\right) + 2(4-2)^2$?

- a) 14
- b) 4
- c) 12
- d) 0

9. ¿Cuál de los siguientes números es un elemento del intervalo $\left[-\frac{1}{2}, .65\right]$?

- a) .55
- b) $\frac{3}{2}$
- c) 1.1
- d) 1

10. ¿Cuál de los siguientes números es un elemento del intervalo $\left[1-\frac{1}{2}, 1.55\right]$?

- a) .10
- b) $\frac{4}{2}$
- c) 1.52
- d) 5

11. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación $(2+ 2^2) - \{(2)- [(3) (4)- (8+ 2)]\} + (2 + 3)$?

- a) 11
- b) 33
- c) 15
- d) 22

12. José quiere realizar un viaje y recibe la cotización de cuatro agencias que le ofrecen los siguientes servicios:

Agencia	Días de hospedaje	Costo total de hospedaje	Tour por la ciudad
El mundo	4	400	320
Los caminos	3	550	230
El paraíso	4	650	270
La playa	3	700	170

Si José considera contratar la agencia más económica por día incluyendo el hospedaje y el tour por la ciudad, ¿Qué agencia debe elegir?

- El mundo
- Los caminos
- El paraíso
- La playa

13. Una grúa levanta un cuerpo de 1,200 newtons (fuerza) hasta una altura de 2000 cm en un tiempo de 10 segundos. Determina la potencia en watts que desarrolla la grúa.

Considere que 100cm=1m, 1 watt=newton* $\frac{m}{seg}$.

La fórmula es Potencia= $\frac{fuerza*distancia}{tiempo}$.

- 240
- 24,000
- 1,400
- 24

14. La temperatura en un día soleado es $C^{\circ} 25$ ¿Cuál es la temperatura en grados Fahrenheit?

Si $^{\circ}F = \frac{9}{5}C + 32$

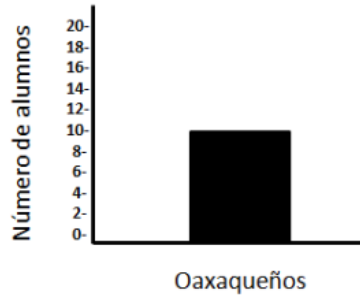
- 55
- 60
- 45
- 25

15. En un velocímetro se registra una velocidad de $10 \frac{m}{s}$ ¿Cuál es la velocidad en $\frac{km}{h}$?

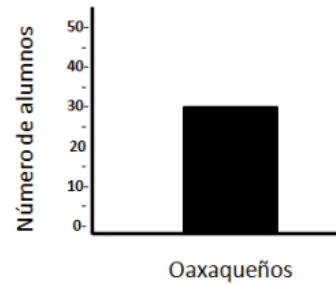
- $36 \frac{km}{h}$
- $20 \frac{km}{h}$
- $125 \frac{km}{h}$
- $245 \frac{km}{h}$

16. En una escuela de Veracruz hay 500 alumnos. 75% son nativos y el resto son foráneos. De los foráneos, 30% son de Hidalgo y de éstos 20% son de Oaxaca. ¿Cuál de los siguientes diagramas muestra la cantidad de alumnos que son de Oaxaca que hay en la escuela?

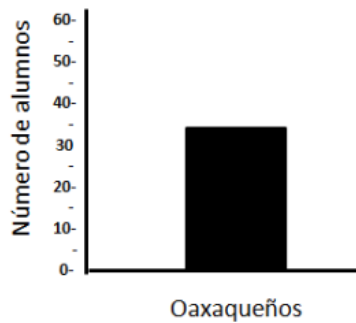
A)



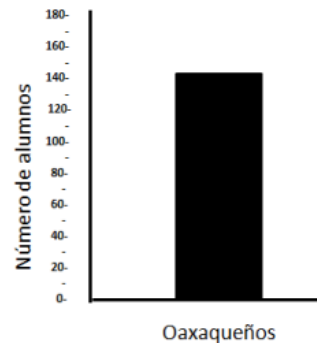
B)



C)



D)



17. El señor Tello tiene un terreno de 30,000 m² que repartirá de la siguiente forma: 25% será para sembrar; $\frac{2}{5}$ partes del terreno sobrante serán para su hijo Darío. De los que resta, su hija Mirna heredará 40%; el porcentaje restante lo designará a su esposa. ¿Cuántos metros cuadrados de terreno heredará la esposa?

- a) 5,400
- b) 7,500
- c) 8,100
- d) 9,000

18. En la panadería San José hay 3 panaderos, cada uno produce determinada cantidad de conchas. El primero produce 100 en media hora, el segundo 100 por hora y el tercero 150 por hora. ¿Cuántas conchas producirán entre los tres en 4 horas?

- a) 1,800
- b) 450
- c) 900
- d) 2,250

19. Una tortillería ubicada en el mercado de Sahagún tiene tres máquinas para completar un pedido. El tortillero sabe que la primera máquina tarda un día en completar el pedido, la segunda tarda 36 horas y la tercera 3 días. Si las tres máquinas trabajan simultáneamente para el pedido, ¿Cuántas horas tardarán en hacerlo?

- a) 10

- b) 6
- c) 12
- d) 144

20. Un taxi realiza tres viajes durante un día. En su primer viaje recorre 1 km, en su segundo viaje recorre $\frac{2}{3}$ de la distancia que hizo en el primer viaje y en el tercer viaje recorre el triple de la distancia del segundo viaje. ¿Cuántos kilómetros recorrió por todos los viajes?

- a) 1.2 km
- b) 30 km
- c) 3.6 km
- d) 2.2km

21. Tres anuncios luminosos se encienden en diferentes intervalos: El primero cada 4 segundos, el segundo cada 10 segundos y el tercero cada 12 segundos. Si en este momento se encuentran en operación, ¿cuántas veces coinciden encendidos en los siguientes 4 minutos?

- a) 4
- b) 12
- c) 20
- d) 60

22. En la carretera de 8 km que lleva a Sahagún, la pollería se encuentra después del mercado (4km), a una distancia equiparable a $\frac{2}{5}$ de la distancia entre la ferretería (3.5km), y la panadería (km 6.25). ¿Entre qué kilómetros se encuentra la pollería?

- a) 1.1 a 2
- b) 2.1 a 5
- c) 5.1 a 7
- d) 7.1 a 8

23. Un terreno de 3,000 m² será dividido, $\frac{2}{3}$ serán para los pobladores de la colonia Hidalgo en Sahagún; de los cuales $\frac{3}{4}$ de la fracción correspondiente serán para 5 familias en especial. ¿Cuántos m² tendrá el terreno que le toque a cada familia?

- a) 450
- b) 300
- c) 1500
- d) 600

24. José va a correr diariamente e ir aumentando semanalmente su recorrido. La primera semana corre 1.5 km diarios, la segunda aumenta una tercera parte su recorrido diario inicial, y en la tercera aumenta 0.8 km su recorrido diario. ¿Cuántos kilómetros estará corriendo diariamente al finalizar la tercera semana? (Puede usar el método analítico o gráfico justifique su respuesta).

- a) 2.8 km

- b) 1.8 km
- c) 4 km
- d) 3 km

25. Laura tiene cubos de 12, 16 y 18 mm. Ella desea hacer tres torres, una con cada tipo de cubo. Las tres torres deben ser lo más pequeñas posible pero también deben compartir la misma altura. ¿Qué altura, en milímetros deberán tener las torres?

- a) 288
- b) 144
- c) 34
- d) 48

26. Se tienen tres contenedores con diferentes volúmenes de alcohol como se muestra en la tabla siguiente.

Contenedor	Volumen	Porcentaje de evaporación
A	350 a 370L	31%
B	47 a 49hL	42%
C	760 a 780L	48%

El alcohol existente en los tres contenedores después de la evaporación se va a transportar en una pipa. La pipa transportara entre ___ y ___ litros.

Considera que 1 hL es equivalente a 100 L.

- a) 600 a 700
- b) 900 a 1000
- c) 2300 a 2600
- d) 3300 a 3600

27. Un terreno cuadrado está bardeado en tres de sus cuatro lados. ¿Cuántos metros se deben bardear en la parte faltante, si el área del terreno mide 196 m²?

- a) 14
- b) 49
- c) 63
- d) 98

28. El profesor Alberto pide a su curso un libro de ejercicios, cuyo precio unitario es de \$87.50. Si adquiere todos los libros del grupo en una sola compra la librería le cobrará un total de \$2,682.50. Si están inscritos 37 estudiantes en el curso, ¿Cuánto ahorra todo el grupo al comprar todos los libros juntos?

- a) 15
- b) 555
- c) 655
- d) 72

29. El señor Ramón tiene un terreno rectangular cuya área es de 600 m² y el largo es el doble de ancho. ¿Cuál es el ancho del terreno expresado en su forma radical simplificada?

- a) $2\sqrt{75}$
- b) $5\sqrt{2}$
- c) $5\sqrt{12}$
- d) $10\sqrt{3}$

30. Las estadísticas en una preparatoria muestran que de cada 100 estudiantes, 25 fuman y, que de éstos, 10 son mujeres. Con base en esta relación, en un grupo de 60 estudiantes. ¿Cuántas mujeres fumadoras hay?

- a) 3
- b) 15
- c) 6
- d) 24

31. De la población estudiantil de una escuela, $\frac{4}{7}$ son mujeres; de esa cantidad, la tercera parte son mayores de edad. Si la población total de dicha escuela es de 777 estudiantes. ¿Cuántas mujeres son mayores de edad?

- a) 148
- b) 185
- c) 259
- d) 444

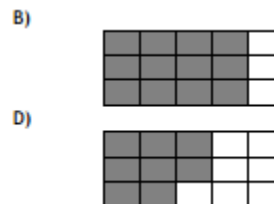
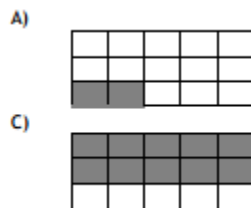
32. Cada día, a uno de tres hermanos le toca llenar una cisterna con agua. Alfonso puede llenarla en 6 horas, Valentín en 9 horas y Guillermo en 18 horas. ¿En cuánto tiempo podrían llenarla si trabajaran juntos?

- a) 1 hr
- b) 2 hr
- c) 4 hr
- d) 5 hr

33. Fernando vendió 2,000 pollos a diferentes precios: 45% lo vendió a \$10.00 cada uno y 55% a \$8.00 cada uno. Si obtuvo una ganancia de \$2,670.00. ¿Cuál es el porcentaje de la ganancia sobre el total obtenido?

- a) 15%
- b) 16%
- c) 83%
- d) 85%

34. Angélica realiza un trabajo en el que emplea $\frac{2}{3}$ partes de $\frac{4}{5}$ de una cartulina que le quedaba de otro trabajo. ¿Qué parte del total de la cartulina utilizó?



35. En el grupo de Juan se aplicó un examen de Historia; el examen con el número mayor de aciertos fue de 43 con calificación 10; y el menor, de 22 con calificación de 5. ¿Cuántos aciertos tuvo Juan para obtener una calificación de 8?

- a) 25 a 31
- b) 32 a 36
- c) 37 a 39
- d) 40 a 43

36. En una compañía local, el 30% de los empleados son miembros de algún club deportivo; de ellos, 20% se ubica en la zona norte. Si la compañía cuenta con 300 empleados, ¿Cuántos de ellos asisten a un club deportivo en la zona sur?

- a) 18
- b) 20
- c) 60
- d) 150

Determine el resultado de los siguientes productos notables.

37. $(x + y)(x - y)$

38. $(2x+1)(3x+2)$

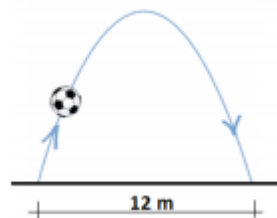
39. $(3x^2 + 3)^2$

40. $(x^2 + 2)^3$

41. Se lanza una pelota con una trayectoria parabólica, llegando al suelo 12m a partir de donde se pateó. Considerando que es una parábola con vértice en el origen.

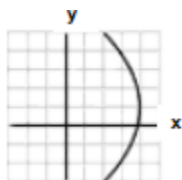
¿Cuál es el parámetro y ecuación que describe su trayectoria?

- a) $y^2 = 12x$
- b) $x^2 = -12y$
- c) $y^2 = -12x$
- d) $x^2 = 12y$

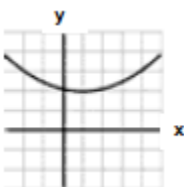


42. ¿Cuál de las siguientes gráficas es la que representa a la parábola con foco en el punto $(2, 1)$ y vértice en $(4, 1)$?

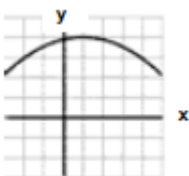
a)



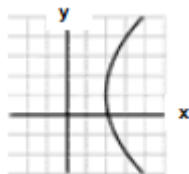
b)



c)

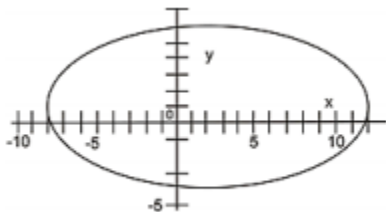


d)

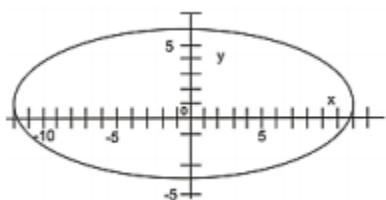


43. ¿Cuál de las siguientes gráficas representa a la elipse con centro $C(2, 1)$ y eje menor comprendido entre $(2, 6)$ y $(2, -4)$?

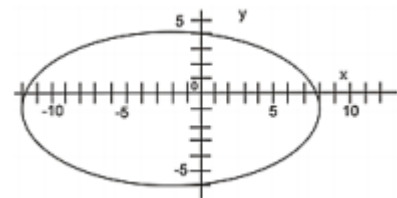
a)



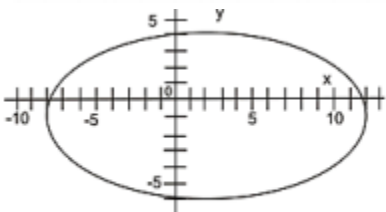
b)



c)



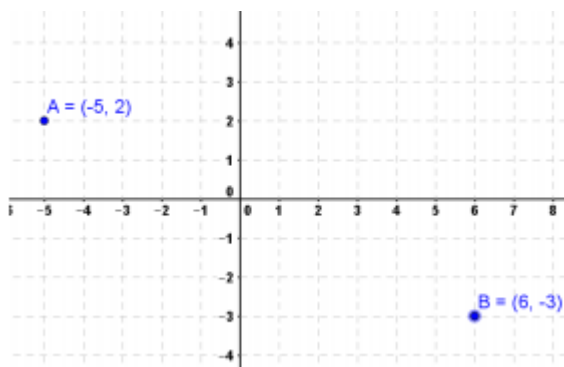
d)



44. Observa la siguiente gráfica

De acuerdo con los datos de la gráfica, ¿Cuál es la distancia entre los puntos A y B?

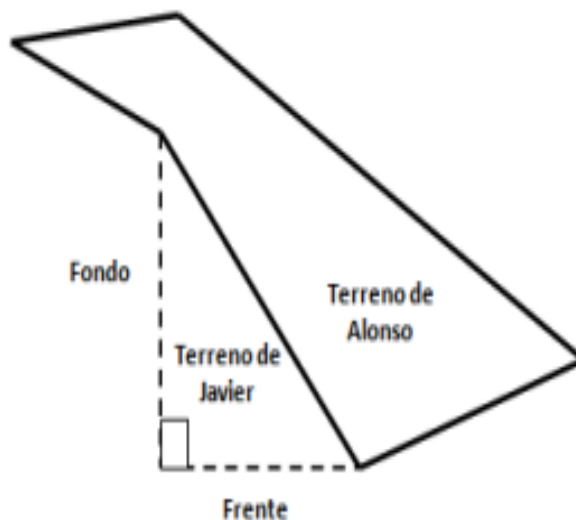
- a) $\sqrt{120}$
- b) $\sqrt{96}$
- c) $\sqrt{76}$
- d) $\sqrt{146}$



45. Alonso desea cercar su terreno con postes y alambre de púas. La distancia entre cada par de postes será de 5 m y estarán unidos con 4 hilos de alambre. Alonso conoce las dimensiones de su terreno, salvo el lado que colinda con el terreno de Javier, del que sólo conoce las dimensiones de frente y de fondo. ¿Qué operaciones deberá realizar Alonso para saber cuántos metros de alambre debe comprar? Las operaciones se pueden utilizar más de una vez.

1. Utilizar el teorema de Pitágoras
2. Utilizar el teorema de Thales
3. Calcular el perímetro
4. Calcular el área
5. Multiplicar el perímetro por 4
6. Multiplicar el área por 5

- a) 1, 3, 5
- b) 1, 4, 6
- c) 2, 3, 5
- d) 2, 4, 6

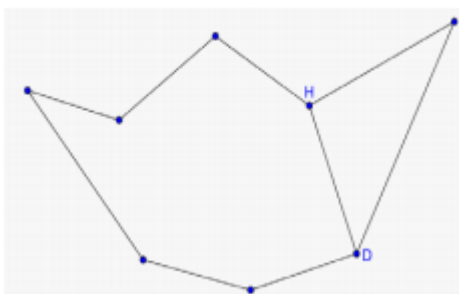


46. Con el ejercicio anterior, determine cuál es el área total que abarca el terreno de Alonso.

47. Se cortan la siguiente figura con una línea recta de H a D.

¿Cuántas diagonales se pueden trazar en la figura más grande?

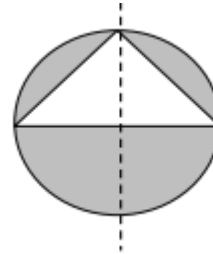
- a) 3
- b) 7
- c) 10
- d) 14



48. Una glorieta circular de radio de 60 m tiene una parte triangular que se cubrirá con adoquín y, el resto, con pasto como se muestra en la figura:

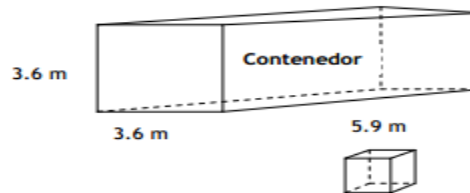
¿Cuántos m² se cubrirán con pasto? Considera pi como 3.14

- a) 2052
- b) 3600
- c) 4104
- d) 7704



49. Se desea transportar cajas cuadradas de 60cm en contenedores cuyas dimensiones se muestran en la siguiente figura.

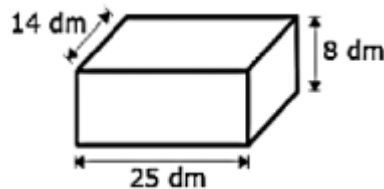
- a) 36 y 56
- b) 324 y 354
- c) 216 y 246
- d) 150 y 172



50. En una fiesta infantil se instalará una alberca con las siguientes medidas:

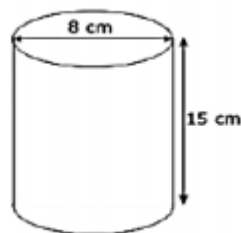
Para llenarla con pelotas de 120 mm de diámetro se utilizarán de _____ pelotas como máximo.

- a) 1000 y 2000
- b) 2000 y 3000
- c) 3000 y 4000
- d) 4000 y 5000



51. En una escuela se harán vasos de cartón. Cada vaso tendrá las siguientes dimensiones de:

- a) 427.96
- b) 320.96
- c) 577.76
- d) 477.76



52. Determine la función equivalente de $\frac{\text{Sen } \theta}{\text{Cos } \theta}$

- a) $\tan \theta$
- b) $\sec \theta$
- c) $\text{sen } \theta$
- d) $\cos \theta$

53. Determine el resultado correcto de $\frac{\text{Sen } \theta + \cos \theta}{\text{Cos } \theta}$

- a) $\tan \theta$
- b) $\sec \theta + \theta$
- c) $\tan \theta + 1$
- d) $\cos \theta$

54. Determine el resultado correcto de $(1 + \cos \theta)(1 - \cos \theta)$

- a) $\tan \theta$
- b) $\text{sen}^2 \theta$
- c) $\tan \theta + 1$
- d) $\cos \theta * \tan \theta$

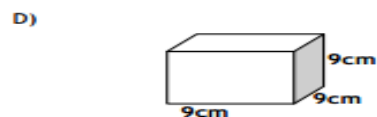
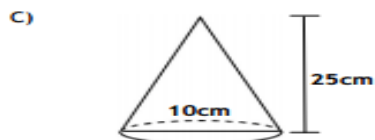
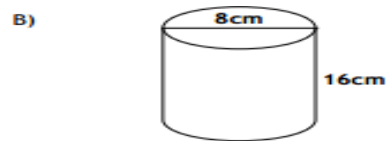
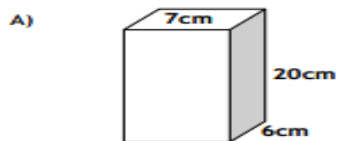
55.Cuál de las siguientes figuras se representa con la ecuación $x^2 + y^2 = r^2$

- a) Un círculo
- b) Una elipse
- c) Una parábola
- d) Un cuadrado

56. Calcule el volumen que ocupa un cilindro cuya base tiene un radio de 3cm y una altura de 25 cm.

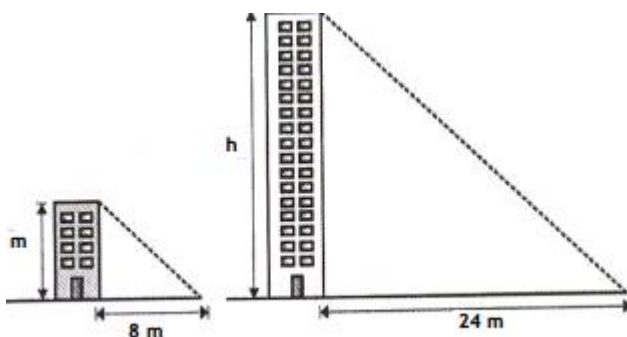
- a) 732.86 cm^3
- b) 706.86 cm^3
- c) 315.86 cm^3
- d) 235.62 cm^3

57. Un niño elaboró estas figuras con barro y desea conocer cual tiene el menor volumen.



58. Un edificio de 6 m de altura proyecta una sombra de 8m; a la misma hora, un edificio que se encuentra a su lado proyecta una sombra de 24m, como se muestra en la figura:

- a) 16
- b) 18
- c) 30
- d) 32



59. ¿Cuál es la expresión algebraica que corresponde al siguiente enunciado? El cociente de la suma de dos números al cuadrado entre la diferencia de dichos números.

- a) $\frac{c^2+d^2}{c-d}$
- b) $\frac{(c+d)^2}{c-d}$
- c) $\frac{c^2+d^2}{c+d}$
- d) $\frac{(c+d)^2}{c+d}$

60. ¿Cuál es el valor de la pendiente (m) y la ordenada en el origen (b) de la recta que se muestra en la gráfica?

- a) $m=-1/2, b=4$
- b) $m=-2, b=4$
- c) $m=-1/2, b=2$
- d) $m=-2, b=2$

Lenguaje y Comunicación

La evaluación del área de Lenguaje y Comunicación o Comprensión Lectora explora la capacidad del alumno para comprender, analizar, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura, sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad.

Temario

1. Razonamiento o habilidad verbal
2. Comprensión lectora
3. Formas de expresión de la lengua
4. Oración simple y oración compuesta
5. Categorías gramaticales
6. Partes de una carta formal
7. Nexos
 7. 1. Uso del punto y coma, admiración, interrogación, comillas, puntos suspensivos y dos puntos
 7. 2. Uso de punto y coma
8. Uso de los signos de admiración e interrogación
9. Uso de las comillas
10. Dos puntos y puntos suspensivos
11. Los signos gráficos: coma, paréntesis y guiones
 - 11.1. La coma

12. Ortografía

12.1. Uso gramatical de las mayúsculas

13. Acentuación

14. Grafías y uso de letras semejantes

14.1. Uso de “b”, “v”, “c”, “s” y “z”

14.2. La “c”, la “t” y la “z”

14.3. Uso de la “h”, “g”, “j”, “m”, “n”, “r” y “rr”

14.4. Uso de las grafías “x”, “cc”, “sc”, “ll” y “y”

Cuadernillo de Comprensión Lectora

1. Razonamiento o habilidad verbal

Es aquella disciplina académica que busca dotar al hablante de los medios intelectuales suficientes para hacer un uso apropiado del idioma y un procesamiento provechoso de la información. Esta disciplina atañe a la capacidad para desempeñar cabalmente tanto el papel de emisor como el de receptor. Implica optimizar aquellas aptitudes o cualidades inherentes que permiten al individuo no sólo utilizar la lengua con propiedad y fluidez, sino también desarrollar la actividad científica con mayor solvencia intelectual. Por tal motivo al razonamiento verbal también se le denomina aptitud verbal, debido a que su esencia involucra el desarrollo de aquellas habilidades naturales que todo ser humano posee.

Las funciones de la lengua son:

Referencial: Es conocida también como informativa o representativa, es la que nos proporciona datos sobre algún hecho o situación, haciendo afirmaciones o negaciones. Esta función se caracteriza por evitar ambigüedades, las confusiones o las diversas interpretaciones de un mensaje, así como ser clara y objetiva; aparece en los textos científicos, las noticias periodísticas, informes, etc.

Apelativa: La función apelativa se relaciona con el receptor, ya que por medio de ella el emisor pretende provocar una reacción en aquél. El mensaje se dirige a la inteligencia o a la afectividad del destinatario, orientándolo a realizar una determinada tarea o a cambiar su forma de pensar. Esta función se presenta a través de la persuasión que es propia de los anuncios publicitarios, los discursos políticos o de los enunciados imperativos.

Poética: Esta función se presenta cuando el emisor hace uso del lenguaje con fines estéticos, es decir, la transmisión del mensaje se realiza para agrandar al receptor a través de expresiones bellas. La función poética se manifiesta en la literatura, principalmente, pero aparece en la comunicación diaria, los dichos, los refranes, los elogios, etc.

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: *Subraya qué tipo de función de la lengua se utiliza en los siguientes fragmentos:*

1. Ni piensa, ni pinta, ni el humor ingenia. ¡Qué ha de pintar si halla todo de color gris! Tiene hipocondría, tiene neurastenia y anteojos de bruma sobre la nariz.

a) Apelativa	b) Referencial	c) Poética
--------------	----------------	------------
2. Los tenis marca NIKE, han sido diseñados para satisfacer tus aspiraciones deportivas, constituyendo así un valioso apoyo para caminar en la vida.

a) Apelativa	b) Referencial	c) Poética
--------------	----------------	------------

3. Su último invento es este vehículo ultraligero con el que pretende ayudar a estas simpáticas aves a abrirse nuevos caminos migratorios en periodos de sequía o inclemencias meteorológicas.
 - a) Apelativa
 - b) Referencial
 - c) Poética
4. Morisma quiere decir multitud de moros.
 - a) Apelativa
 - b) Referencial
 - c) Poética
5. ¡Un río de muerte, querrás decir!
 - a) Apelativa
 - b) Referencial
 - c) Poética

2. Comprensión lectora

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.

2.1. Consejos para mejorar la comprensión de lectura

Leer es un hábito que debemos adquirir todos, ya que trae muchos beneficios. Además, al ingresar a la universidad nos veremos obligados a leer gran cantidad de información, la cual nos ayudará a entender algunos temas de las asignaturas. Debes estar preparado para ese momento.

Es necesario tener velocidad en la lectura, pero también es indispensable que la comprendas. Te damos algunos consejos para mejorar tu comprensión de lectura.

1. Lee: Leer constantemente es importantísimo. Debes practicar para que poco a poco mejores la comprensión. Te recomendamos que leas temas que te interesen, así no te aburres y terminar el libro.
2. Lenguaje: Comienza a leer textos sencillos con un vocabulario coloquial, luego lee texto más especializado. Alterna la complejidad del lenguaje. De esta manera aumentarás tu vocabulario y te acostumbrarás a diferentes textos.
3. Notas: Algunos libros son muy complejos, ya sea por la cantidad de personajes o datos importantes que necesitas recordar para continuar leyendo. Es recomendable que hagas algunas anotaciones, así podrás repasar los hechos que ya leíste.
4. Lee despacio: Para mejorar tu comprensión lectora, debes leer despacio cada línea. Así te sentirás obligado a entender oración por oración.
5. Pausas: Haz una pausa cada párrafo, para continuar tu lectura. Analiza lo leído para asegurarte que lo entendiste.

6. Tranquilidad: Es necesario que leas en un lugar tranquilo para que puedas concentrarte. Toda tu atención debe estar en la lectura. Lee en silencio y sentado, disfruta lo que lees así es más fácil comprenderla.
7. Preguntas: Cuando termines de leer, debes realizarte preguntas sobre el entorno del texto. La idea es que recuerdes lo sucedido. Así podrás darte cuenta si la comprendiste.
8. Diccionario: Es importante tener un diccionario cada vez que leamos. Algunas veces no conoceremos el significado de algunas palabras, por esa razón no podremos interpretar la lectura de manera correcta. El diccionario te ayudará a saber el significado y además aprenderás nuevas palabras.

Texto 1

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

¿Revisas tu smartphone cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas? ¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a los millones de personas que padecen *nomofobia*.

El término surgió como abreviatura de no-mobile-phone-phobia durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirirían el smartphone para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban.

La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la batería y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de smartphones: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html>

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- a) La preocupante proliferación de smartphones en México.
- b) La nomofobia o estrés ocasionado por el uso de celular.
- c) El estrés asociado al uso compulsivo de tecnología digital.
- d) La sensación de vibraciones fantasmas en el smartphone.
- e) El uso necesario de teléfonos inteligentes en la actualidad.

3. Determine la idea principal del texto:

- a) El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
- b) Quienes usan smartphones buscan que este registre nuevos mensajes.
- c) El nombre nomofobia surgió abreviando la frase no-mobile-phone-phobia.
- d) Los jóvenes son incapaces de dejar inactivos sus teléfonos celulares.
- e) La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo del celular.

5. Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos

- a) Incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares.
- b) Buscan de manera incesante nuevas actualizaciones en sus teléfonos móviles.
- c) Acusan cierto temor ante una posible descarga del celular y la pérdida de señal.
- d) Pueden sentir subjetivamente que el teléfono celular se encuentra vibrando.
- e) Son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.

2. En el texto, la palabra DISPARAR implica el desarrollo de un proceso:

- a) Gradual
- b) Armónico
- c) Acelerado
- d) Cáustico
- e) Complejo

4. La palabra INHABILIDAD connota:

- a) Defecto
- b) Desmesura
- c) Destreza
- d) Impericia
- e) Torpeza

6. Es incongruente con lo señalado en el texto sostener que el público usado como objeto del experimento

- a) Constituía una población que realizaba las mismas actividades.
- b) Pasó por una prueba psicosomática y la resolución de un test.
- c) Estaba conformado parcialmente por estudiantes universitarios.
- d) Hizo posible la confirmación de que ocurría un círculo vicioso.
- e) Contaba, en parte, con la participación de empleados diversos.

7. Respecto de las personas que padecen nomofobia, se puede colegir que:

- a) Ascenden a la alarmante e inopinada cifra de 190 millones solamente en México.
- b) Llegan al extremo de perder sus empleos por la elevada atención a los mensajes.
- c) Toman medidas muy seguras de prevención para evitar el elevado estrés y miedo.
- d) Podrían evitar el incremento del estrés si usarán el celular solo para organizarse.
- e) La vida social los lleva inexorablemente a comprar smartphones más sofisticados.

Solución

Pregunta 1: B. En el texto se desarrolla el tema de la nomofobia o estrés disparado por el uso obsesivo del teléfono celular.

Pregunta 2: C. El estrés se DISPARABA, esto es, crecía de forma desmedida cuando el smartphone se extendía al uso social. El vocablo alude a un proceso que se da de forma acelerada.

Pregunta 3: E. La nomofobia, de acuerdo con el tema central, se define como el estrés que ocasiona el uso excesivo del teléfono móvil.

Pregunta 4: B. La palabra aludida hace referencia a la incontinencia en el uso de celulares, la cual se manifiesta en la resistencia de los usuarios nomofóbicos a apagarlos. Por lo anterior, el vocablo connota desmesura.

Pregunta 5: E. En el texto se señala que los usuarios nomofóbicos buscan nuevos mensajes, actualizaciones y, además, extienden el uso del celular a su vida social. De lo anterior se deduce que existiría una inclinación a ser aceptado socialmente.

Pregunta 6: A. En el texto se indica que las personas que pasaron el experimento realizaban diversas actividades o tenían diferentes ocupaciones. Resulta incompatible afirmar lo contrario.

Pregunta 7: D. Las personas que padecen nomofobia acusan un crecimiento acelerado de los niveles de estrés cuando el teléfono se usa con fines sociales. De lo anterior se deduce que el estrés no se dispararía si se limitara el uso del celular como organizador.

3. Formas de expresión de la lengua

La expresión de un mensaje obedece a la necesidad de comunicación del ser humano y tiene una dependencia absoluta del contexto del emisor y el receptor. El proceso de selección de signos lingüísticos lleva siempre una finalidad de acuerdo con el interés del hablante. Cada discurso es diferente de los demás, dependiendo del medio sociocultural del emisor y de las personas a quienes se dirige, a continuación, se presentan los tipos de discurso:

Descriptivo: La descripción consiste en el dibujo o representación verbal de tal manera que se tenga una idea cabal de él. Cuando el emisor recurre a la descripción, pretende valerse de imágenes para estimular la “imaginación” del receptor, con el fin de provocar en él una reproducción vívida del objeto que se quiere presenta, o bien, una experiencia lo más fuerte posible hacia dicho objeto. Según muchos teóricos, la descripción es un cuadro donde las palabras dan los colores y el movimiento. La descripción no dirá qué es una cosa, la retratará para saber cómo es.

Narrativo: La narración es el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona hace el relato de un suceso. Es un fenómeno de comunicación, el cual cuenta con elementos y estructura propios. Para que exista la narración se requiere de una persona que cuente algo, además del narrador otro factor que se presenta es el suceso que aquí lo emplearemos para designar “todo lo que ocurra”; asimismo el mensaje de la narración va dirigido a alguien cuyo nombre en este caso es el destinatario. En conclusión, la narración es un fenómeno especial de la comunicación cuya finalidad es relatar algún suceso en particular a alguien en específico.

Diálogo: El diálogo tiene por fin exponer una o varias ideas o posturas al receptor, mediante expresiones directas. El diálogo puede ser directo o indirecto y en él pueden participar más de dos integrantes y es empleado por personas que intentan que quienes las escuchan piensen o actúen como ellas lo desean en algunos casos, también tiene por finalidad dar a conocer sus ideas o inquietudes. El lenguaje utilizado en estos casos mezcla lo objetivo con lo subjetivo.

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: Subraya la opción que contenga el tipo de discurso de acuerdo al fragmento:

1. “Me llamo Jean Valjean. Soy prisionero. He pasado diecinueve años en la cárcel. Estoy libre desde hace cuatro días y me dirijo a Pontarlier, que es mi destino.”
a) Narrativo b) Dialogo c) Descriptivo
2. “Sabe que su hijo, educado desde su más tierna infancia en el hábito y la precaución del peligro, puede manejar un fusil y cazar. Aunque es muy alto para su edad, no tiene sino trece años. Y parecería tener menos, a juzgar por la pureza de sus ojos azules, frescos aún de sorpresa infantil.”

a) Narrativo

b) Dialogo

c) Descriptivo

3. “La cabeza te da vueltas, inundada por el ritmo de ese vals lejano que suple la vista, el tacto, el olor de plantas húmedas y perfumadas: caes agotado sobre la cama, te tocas los pómulos. Los ojos, la nariz, como si temieras que una mano invisible te hubiese arrancado la máscara has llevado durante veintisiete años.”

a) Narrativo

b) Dialogo

c) Descriptivo

4. Es importante, entonces, reflexionar acerca de la enorme importancia que tiene el hacer buen uso de la lengua y, precisamente, la lectura y la redacción constituyen las herramientas que nos ampliarán las puertas del universo de las letras.”

a) Narrativo

b) Dialogo

c) Descriptivo

5. “Don Paco sigue gozando de la privanza del cacique y gobernando en su nombre cuanto hay que gobernar en la villa. Juanita, casada con él, lo adora, lo mimaba y le ha dado dos hermosísimos pimpollos.”

a) Narrativo

b) Dialogo

c) Descriptivo

Texto 2

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

El respeto que siente el hombre por el conocimiento es una de sus características más peculiares. En latín conocimiento se dice scientia y ciencia llegó a ser el nombre de la clase de conocimiento más respetable. ¿Qué distingue al conocimiento de la superstición, la ideología o la pseudociencia? La Iglesia Católica excomulgó a los copernicanos, el Partido Comunista persiguió a los mendelianos por entender que sus doctrinas eran pseudocientíficas. La demarcación entre ciencia y pseudociencia no es un mero problema de filosofía de salón; tiene una importancia social y política vital.

Muchos filósofos han intentado solucionar el problema de la demarcación en los términos siguientes: un enunciado constituye conocimiento si cree en él, con suficiente convicción, un número suficientemente elevado de personas. Pero la historia del pensamiento muestra que muchas personas han sido convencidos creyentes de nociones absurdas. Si el vigor de la creencia fuera un distintivo del conocimiento tendríamos que considerar como parte de ese conocimiento a muchas historias sobre demonios, ángeles, diablos, cielos e infiernos. Por otra parte, los científicos son muy escépticos incluso con respecto a sus mejores teorías. La de Newton es la teoría más poderosa que la ciencia ha producido nunca, pero el mismo Newton nunca creyó que los cuerpos se atraerán entre sí a distancia. Por tanto, ningún grado de convencimiento con relación a ciertas creencias

las convierte en conocimiento. Realmente lo que caracteriza a la conducta científica es un cierto escepticismo incluso con relación a nuestras teorías más estimadas. La profesión de fe ciega en una teoría no es una virtud intelectual sino un crimen intelectual. De este modo un enunciado puede ser pseudocientífico, aunque sea

eminentemente plausible y aunque todo el mundo lo crea, o puede ser científicamente valioso, aunque sea increíble y nadie crea en él. Una teoría puede tener un valor científico incluso eminente, aunque nadie la comprenda y, aún menos, crea en ella.

El valor cognoscitivo de una teoría nada tiene que ver con su influencia psicológica sobre las mentes humanas. Creencias, convicciones, comprensiones... son estados de la mente humana. Pero el valor científico y objetivo de una teoría es independiente de la mente humana que la crea o la comprende. Su valor científico depende solamente del apoyo objetivo que prestan los hechos a esa conjetura.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html>

✓ **El tema central que el autor expone es:**

- El sustento moral que determina la aparición de una teoría científica.
- El valor cognoscitivo que una teoría ostenta al margen de su creador.
- La distinción entre el conocimiento científico y el pseudocientífico.
- La comprensión cabal que hace de una teoría un saber aceptado.
- Los motivos que determinaron la persecución de los mendelianos.

✓ **Determine la idea principal del texto:**

- Muchos filósofos sostienen que un enunciado constituye un conocimiento científico si un número elevado de individuos lo aceptan y lo comparten con suficiente convicción.
- La diferencia entre ciencia y pseudociencia reside en que la primera depende del apoyo objetivo de los hechos mientras que la segunda está relacionada con estados de la mente.
- La aceptación y la defensa viscerales de los asertos más innovadores y sólidos de una teoría científica constituyen un crimen intelectual más que una capacidad intelectual virtuosa.

✓ **En el texto, la expresión FILOSOFÍA DE SALÓN alude a una actividad:**

- Relevante para la sociedad en la cual se desarrolla.
- De tipo pseudocientífico y arbitrariamente dependiente.
- Intelectual que cuenta con un estatus social elevado.
- Eminentemente objetiva que es aceptada por todos.
- Puramente reflexiva y sin ninguna aplicación práctica.

✓ **Es incompatible con lo sostenido por el autor del texto aseverar que la aceptación mayoritaria de un tipo particular de conocimiento:**

- Es posible que evidencie un influjo de tipo psicológico.
- Abre la posibilidad de que este sea pseudocientífico.
- Se relaciona muchas veces con creencias absurdas.
- Determina de forma irrecusable su estatus científico.
- Es definible como parte de un conjunto de creencias.

- d) La demarcación entre ciencia y pseudociencia ha constituido un problema sin resolver por parte de los miembros del Partido Comunista que rechazaban la teoría de Gregorio Mendel.
- e) Los científicos actúan con mucha cautela respecto de sus teorías mejor elaboradas, como lo demuestra la incredulidad de Newton respecto de la atracción de cuerpos a distancia.
- ✓ **Si tanto la ciencia como la pseudociencia fueran aceptadas masivamente y determinarían un influjo en la mente de quienes la aceptan, probablemente:**
- El método científico sería insoslayable para creer en algo.
 - Newton habría tenido más razones para dudar de su teoría.
 - El apoyo objetivo en la evidencia fáctica sería inevitable.
 - Se superaría la confirmación a partir de los hechos reales.
 - El deslinde entre una y otra sería sumamente impreciso.
- ✓ **En el texto, la palabra PODEROSA adquiere el sentido de:**
- Sólida
 - Grande
 - Ingente
 - Mirífica
 - Inusitada
- ✓ **Si la creencia en los ángeles fuera aceptada por un conjunto minúsculo de personas,**
- Tendría que ser considerada como un conocimiento cimentado de forma sólida.
 - Permitiría la inclusión de esta como un ejemplo claro de escepticismo científico.
 - Al carecer de un apoyo objetivo en los hechos, seguiría siendo pseudocientífica.
 - Sería menester considerarla científica pues dejaría de ser una creencia absurda.
 - El autor del texto la soslayaría como ejemplo de consideraciones inverosímiles.

Solución

Pregunta 8: C. En el texto el autor establece una diferenciación entre ciencia y pseudociencia.

Pregunta 9: E. El autor usa la expresión para excluir la actividad filosófica que se encuentra al margen de las consecuencias sociales que puede tener una distinción entre ciencia y pseudociencia.

Pregunta 10: B. En efecto, el autor del texto sostiene que la ciencia y pseudociencia se diferencian en el apoyo objetivo de la primera (al margen de la influencia psicológica que esta pueda tener) y el efecto que tiene en la mente humana la segunda.

Pregunta 11: D. El enunciado en (D) debido a que, según la propuesta del autor, muchas creencias ampliamente aceptadas (como la existencia de ángeles y demonios) no forman parte del conocimiento científico.

Pregunta 12: A. En este contexto, la palabra hace alusión a una teoría asentada sobre bases teóricas firmes, esto es, una teoría sólida.

Pregunta 13: E. Justamente la aceptación generalizada no hace que un conocimiento sea considerado científico, tampoco los efectos psicológicos que pudiera generar en quienes lo asumen como válido. Si la ciencia se equiparara en esos términos con la pseudociencia, la divergencia entre una y otra se tornaría sumamente opaca.

Pregunta 14: C. El hecho de que la creencia en los ángeles sea asumida por pocas personas no determina que sea parte de la ciencia, ya que el deslinde real se define a partir del apoyo objetivo que la ciencia realiza en los hechos.

4. Oración simple y oración compuesta

✓ Oración: Es la serie o cadena de palabras que transmite un sentido completo.

Oración simple: es aquella oración que contiene sujeto, un verbo conjugado, predicado y, además, sentido completo.

Ejemplo: En casa de María, las malas compañías son las mejores.

Sujeto

Oración compuesta: está formada por una oración simple, llamada principal, y una o más oraciones subordinadas.

Oraciones subordinadas: son aquellas que por sí solas no tienen un sentido completo, pues necesitan de una oración simple que las acompañe. Podemos distinguirlas porque comienzan a partir de los siguientes nexos: que, como, cuando, donde, cuanto, porque, sin embargo, mas, ya que, aunque, aun así...

Ejemplo: Juan estudia porque quiere ser abogado

O. Principal O. Subordinada

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: *Subraya que tipo de oraciones se presentan a continuación:*

1. El aire era pesado allí adentro

a) Simple

b) Subordinada

c) Compuesta

2. Los faroles se apagaron muy tarde

a) Simple

b) Subordinada

c) Compuesta



3. Es importante que estudies
 - a) Simple
 - b) Subordinada
 - c) Compuesta
4. La curva que aparece a la vista es muy peligrosa
 - a) Simple
 - b) Subordinada
 - c) Compuesta
5. Nadie me ayudó nunca en nada
 - a) Simple
 - b) Subordinada
 - c) Compuesta

Uso del Sujeto: es aquel de quien se dice algo o quien realiza la acción.

Existen dos tipos de sujeto:

- ✓ Sujeto Tácito: es el que no está escrito, pero sí implícito en la oración.

Fuimos al cine —————> Sujeto tácito: nosotros

- ✓ Sujeto Expreso: sujeto que se encuentra escrito en la oración.

Pablo habló con dificultad —————> Sujeto expreso: Pablo

Para encontrar el sujeto en la oración, primero debemos localizar el verbo y posteriormente preguntarle ¿Quién?

Núcleo del sujeto: es la parte medular, la palabra sin la cual la oración pierde sentido.

Las alas de Ícaro se deshicieron con el sol.

N.S.

Uso del predicado: es lo que se dice del sujeto.

El predicado se clasifica en:

- ✓ Predicado Verbal: lleva un verbo personal conjugado; nos indica lo que realiza el sujeto:

Los médicos diagnosticaron el padecimiento de Martín.

Verbo

- ✓ Predicado Nominal: utiliza los verbos ser, estar o parece y nos indica una cualidad o condición del sujeto:

Rodrigo está furioso por los resultados del examen.

Verbo

Núcleo del predicado: es el verbo.

El predicado tiene complementos:

- ✓ Complemento directo: Para encontrarlo preguntaremos ¿Qué? al verbo.

- ✓ Complemento indirecto: Para encontrarlo preguntaremos ¿A quién(es) o para quién(es)? al verbo.
- ✓ Complementos Circunstanciales: Para encontrarlo preguntaremos al verbo ¿Cómo? (modo), ¿cuándo? (tiempo), ¿dónde? (lugar), ¿cuánto? (cantidad), ¿con qué? (instrumento), ¿con quién? (compañía), ¿para qué? (finalidad), ¿por qué? (causa)

Ejemplo:

En días calurosos, las monjas de la Santísima Trinidad hacen mucha agua fresca, con frutas de temporada,

C.T.

Sujeto

N.P. C. C. C. C. D.

C. C. I.

para los fieles

C. I.

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: Subraya qué tipo de sujeto se encuentra en las siguientes oraciones:

1. Estaban demasiado cansados para continuar

a) Expreso

b) Tácito

c) Nominal

d) Verbal

2. Son abundantes y majestuosos los manantiales que corren en mi pueblo.

a) Expreso

b) Tácito

c) Nominal

d) Verbal

3. Sin embargo, nos proporcionó toda la información

a) Expreso

b) Tácito

c) Nominal

d) Verbal

Indique qué tipo de predicado se presenta en cada oración:

4. Los alumnos estaban discutiendo sobre la nueva ley.

a) Expreso

b) Tácito

c) Nominal

d) Verbal

5. Don Jerónimo no permitió la entrada a los habitantes del pueblo.

a) Expreso

b) Tácito

c) Nominal

d) Verbal

INSTRUCCIONES: Subraya los elementos que se encuentran en la siguiente oración:

En el mes de octubre, los médicos del Hospital General darán varias consultas con material nuevo,

I

II

III

IV

V

a los pacientes.

VI

1. El segmento señalado con el número "I" es:

- | | | | |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| a) Sujeto | b) Complemento
directo | c) Complemento
indirecto | d) Complemento
circunstancial |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
2. El segmento señalado con el número “II” es:
- | | | | |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| a) Sujeto | b) Complemento
directo | c) Complemento
indirecto | d) Complemento
circunstancial |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
3. El segmento señalado con el número “IV” es:
- | | | | |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| a) Sujeto | b) Complemento
directo | c) Complemento
indirecto | d) Complemento
circunstancial |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
4. El segmento señalado con el número “V” es:
- | | | | |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| a) Sujeto | b) Complemento
directo | c) Complemento
indirecto | d) Complemento
circunstancial |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
5. El segmento señalado con el número “VI” es:
- | | | | |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| a) Sujeto | b) Complemento
directo | c) Complemento
indirecto | d) Complemento
circunstancial |
|-----------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------------|

Texto 3

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

El cielo aparece a la vista como una cúpula más o menos plana, en la cual están clavados los astros. Esa cúpula, empero, da vuelta, en el curso de un día, alrededor de un eje, cuya posición en el cielo está determinada por la estrella polar. Mientras esta apariencia pasó por realidad, era superflua la traslación de la geometría de la Tierra al espacio cósmico, y de hecho no se verificó; pues no existen longitudes, distancias que pudieran medirse como unidades terrestres, y para designar las posiciones de los astros bastaba con indicar ángulo aparente que la mirada del observador, dirigida hacia el astro, hace con el horizonte y otro plano elegido convenientemente. En este estadio del conocimiento, la superficie de la Tierra es la base inmóvil y eterna del todo; las palabras «arriba» y «abajo» tienen un sentido absoluto, y cuando la fantasía poética o la especulación filosófica emprenden la tarea de estimar la altura del cielo o la profundidad del Tártaro, no necesita explicarse la significación de estos conceptos, pues la inmediata vivencia de la intuición nos lo entrega, sin especulación. Aquí, la conceptualización naturalista se nutre de la riqueza que presentan las intuiciones subjetivas.

El sistema cosmológico que lleva el nombre de Ptolomeo —150 después de J. C.— es la fórmula científica de este estadio espiritual; conoce ya una multitud de hechos finamente observados sobre el movimiento del Sol, de la Luna, de los planetas, y sabe dominarlos teóricamente con notable éxito; pero se atiene a la absoluta inmovilidad de la Tierra, alrededor de la cual giran los astros a distancias inmensurables. Sus trayectorias son determinadas como círculos y epiciclos, según las leyes de la geometría terrestre, sin que pueda decirse por

ello que el espacio cósmico se halle propiamente sometido a la geometría; pues las trayectorias residen, cual rieles que, afianzados en las bóvedas cristalinas, representan el cielo en capas sucesivas.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html>

6. **El tema central del texto es:**

- a) La irrelevancia de las longitudes fuera del espacio terrestre.
- b) La traslación de la Tierra en la concepción naturalista griega.
- c) La trayectoria que sigue la Tierra en relación con otros astros.
- d) La importancia de las notaciones bidimensionales en ciencia.
- e) El sistema cosmológico intuicionista planteado por Ptolomeo.

8. **Determine la aseveración que desarrolla esencialmente el tema central:**

- a) En la concepción de Ptolomeo, la posición de los astros era definida a partir del ángulo aparente que se formaba el observador entre estos y el horizonte.
- b) Los conceptos espaciales, obtenidos a través de la vivencia inmediata, fueron la base de la cosmología ptolemaica y ostentaban un carácter irrecusable.
- c) El cielo para el observador es una cúpula plana sobre la que se distribuyen los astros, los cuales,

7. **La palabra ATENER connota:**

- a) Especulación.
- b) Dependencia.
- c) Complejidad.
- d) Naturaleza.
- e) Exclusión.

9. **Es posible deducir del texto que la determinación de ángulos referenciales de medición obedece a un procedimiento:**

- a) Taxativo
- b) Arbitrario
- c) Preciso
- d) Definitivo
- e) Irrecusable

a partir de una observación directa, parecieran desplazarse.

- d) Las distancias fuera del espacio terrestre eran asumidas como inmensurables en la propuesta cosmológica planteada de forma conveniente por Ptolomeo.
- e) El sistema de Ptolomeo respecto de la inmovilidad de la Tierra obedece a una concepción del cosmos basada en la intuición derivada de percepciones directas.

11. Si Ptolomeo hubiera sido capaz de plantear unidades de medición para los astros, distintas a las de las unidades terrestres, probablemente:

- a) La determinación de la trayectoria de estos habría sido más precisa.
- b) El estatus terrestre inmutable habría ostentado bases teóricas sólidas.
- c) El Sol y la Luna habrían desplazado en relevancia a los demás astros.
- d) Las intuiciones como base para teorizar habrían alcanzado relevancia.
- e) La teoría geocéntrica habría permitido un riguroso análisis del cosmos.

10. Resulta incompatible con el desarrollo textual afirmar que la trayectoria de los astros:

- a) Fue determinada por Ptolomeo a través de epiciclos.
- b) Se concebía antiguamente de forma subjetiva e intuitiva.
- c) Tenía como base, para Ptolomeo, a la Tierra estática.
- d) Se ignoró completamente en la propuesta de Ptolomeo.
- e) Fue definida imprecisamente por el sistema ptolemaico.

Solución

Pregunta 15: E. En efecto, el tema central del texto es la concepción ptolemaica, basada en la intuición, de la inmovilidad terrestre producto de la observación directa del desplazamiento de los astros.

Pregunta 16: B. El vocablo en cuestión alude a la observación de los astros desde la Tierra, la cual hace posible una concepción del cosmos que se atiene a la inmovilidad de esta. Lo anterior supone que el sistema ptolemaico depende de este último aspecto.

Pregunta 17: E. La cosmología de Ptolomeo estaba basada en la observación directa que deviene en intuiciones subjetivas que no admiten discusión, y que consideran a la Tierra como un lugar estático.

Pregunta 18: B. El autor del texto indica que el ángulo aparente formado por la mirada del observador, el horizonte y otro plano «elegido convenientemente». El punto de referencia, en consecuencia, es arbitrario.

Pregunta 19: D. Ptolomeo no ignoró el desplazamiento de los astros, solo que este se concebía a partir de la asunción de que la Tierra era estática. Por ello, afirmar que la trayectoria de los astros fue ignorada por aquel resulta incompatible.

Pregunta 20: A. En la Antigüedad, la distancia de los astros y la longitud de su desplazamiento eran inmensurables, debido a que las unidades de medición terrestres eran inaplicables en un espacio fuera de la Tierra. Si se hubiese contado con unidades de medición diferentes a las terrestres, la trayectoria de los astros se hubiera definido plausiblemente con mayor precisión.

5. Categorías gramaticales

Las categorías gramaticales son los nombres o “grados” que reciben las palabras en una oración, es decir, sustantivos, adjetivos, pronombres, adverbios...y que no es lo mismo que su función gramatical, pues un sustantivo puede fungir como núcleo del sujeto y ser objeto directo o complemento directo en un enunciado.

- ✓ Sustantivo: son los nombres de personas, animales, elementos geográficos, cosas. Por ejemplo: Martín, Rosaura, Chiapas, Londres, Río Bravo, Sierra Madre Occidental, mesa, librero, escuela, monitor, etc. Los sustantivos se pueden clasificar en propios: nombres de personas y elementos geográficos y, sustantivos comunes: nombres de cosas u objetos.
- ✓ Artículos: son los modificadores directos del sujeto y se clasifican en determinados: la, las, lo los, el, e indeterminados: un, unos, una, unas.
- ✓ Adjetivos: tienen por finalidad calificar o clasificar al sujeto o al verbo: rápido, alto, lento, frágil, pusilánime, honrado....
- ✓ Adverbios: son modificadores de modo, tiempo, lugar, cantidad: según, tarde, lejos, poco.
- ✓ Pronombres: Son también conocidos como personas gramaticales y son quienes realizan la acción verbal: se clasifican por su número en: Singulares (Yo, tú, él) y Plurales (Nosotros, ustedes y ellos).

6. Partes de una carta formal

Las partes de la carta formal deben ser claras y concisas. Todas las partes de la carta formal tienen que estar bien diferenciadas y organizadas las unas de las otras. Si queremos que nuestra carta formal sea efectiva debe constar de: fecha y lugar, el asunto, el nombre del destinatario de la carta formal y el cuerpo en sí. Cada parte de la carta formal tiene unas características concretas. Siendo claros en la división de las partes de la carta formal, nuestro destinatario entenderá mejor el mensaje y conseguirás que tu carta sea efectiva.

Estas son las principales partes de la carta formal. Dependiendo del tipo de carta formal, cada parte será más extensa o incluirá más datos.

- ✓ *Lugar y fecha*: dónde se encuentra la persona que escribe la carta y cuándo la escribe.
- ✓ *Asunto*: El encabezado de la carta, donde se dice al destinatario el motivo de la carta.
- ✓ *Nombre del destinatario*: se debe precisar el nombre del destinatario. Además, debe ser dado el tratamiento adecuado dependiendo de a quién nos dirigamos. Si no conocemos el destinatario también debemos dirigirnos de una forma especial mediante diferentes fórmulas de cortesía.
- ✓ *Saludo o vocativo*: Es una forma cortés que funciona como introducción. Se puede decir Estimado o estimada, estimados, estimadas estimados y estimadas.
- ✓ *Cuerpo de la carta formal*: solicitud o asunto a tratar. Cuenta con un número indeterminado de párrafos en los que se expone aquello que se quiere decir. En una carta formal no debe ser muy extensa, pero es conveniente que entregue toda la información necesaria y que esté bien redactada. Debe ser concisa y seguir unas características concretas.
 - Introducción: en la que se expone los motivos por los cuales se envía la carta.
 - Desarrollo: en el que se explica el asunto a tratar.
 - Conclusión: indica la idea final a la que se desea llegar.
- ✓ *Despedida de la carta formal*: Es un pequeño párrafo que sirve para despedir la carta. Se cierra con una frase concisa y amable.
- ✓ *Firma*.

San Juan, 20 de octubre de 2013

Lugar y fecha

Sr. Francisco Torres González
Director Escuela Muñoz Rivera

Ref: Despedida navideña

Estimado Director:

Me dirijo a usted en mi calidad de representante del 6º año Naturales, con el fin de solicitar autorización para realizar la tradicional despedida navideña que llevan a cabo los egresados del colegio a fin de año. En esta oportunidad la ceremonia sería el sábado 15 de diciembre, a las 14 horas, en la Sala del comedor de nuestra escuela.

Como todos los años, los cursos se han dividido en comisiones que estarán a cargo de los distintos aspectos de la despedida, como son la música, el orden de las sillas, limpieza, el espectáculo y otros, por lo cual podemos confiar en que todo saldrá de la mejor manera.

Todo el alumnado está entusiasmado en continuar con esta tradición, para reforzar los vínculos humanos e institucionales. Por lo cual nos hemos propuesto hacer un esfuerzo enorme para el bien de nuestra escuela.

Esperando contar con su autorización y apoyo, se despide atentamente.

Fabricio López
Delegado 6º año Naturales

Destinatario

**Asunto
(referencia)**

Saludo

Introducción

Cuerpo o texto

Despedida

Firma

Texto 4

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

Dos exposiciones paralelas rescatan los extraordinarios dibujos procedentes de los cuadernos de bocetos de Leonardo da Vinci (1452-1519), el genio universal del Renacimiento italiano, quien en raras ocasiones se presentaba en las cortes como un pintor, sino más bien como un ingeniero, arquitecto, músico, diseñador de armas u organizador de fiestas. La muestra Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre se puede visitar hasta el 10 de noviembre de 2013 en The Queen's Gallery, en el Palacio de Holyroodhouse, en Edimburgo; y Leonardo da Vinci. El hombre universal hasta el 1 de diciembre en las Galerías de la Academia, en Venecia. Ambas retrospectivas representan una ocasión única para admirar los dibujos del célebre artista florentino, que son extremadamente frágiles, y en el caso de la muestra veneciana sólo se pueden exponer públicamente una vez durante una generación, ya que deben ser custodiados en la oscuridad más absoluta y bajo unas exigentes condiciones ambientales.

Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre examina los innovadores dibujos que realizó el artista sobre el cuerpo humano y demuestra que es uno de los más destacados anatomistas de la historia. La muestra reúne 30 obras que incluyen 18 hojas, entre las más preciosas de Leonardo, que forman el Manuscrito anatómico a más de 240 dibujos y 13 000 palabras rellenan estas páginas, que fueron realizadas durante el invierno de 1510 y 1511. Leonardo ilustró prácticamente cada hueso del cuerpo humano y los principales grupos musculares. Estos estudios anatómicos no fueron publicados a lo largo de su vida y permanecieron inéditos durante varios siglos. En sus anotaciones, presentes en la exposición, describe un examen post mortem de un hombre de 100 años de edad en el que ofrece la primera descripción exacta de una cirrosis hepática y del estrechamiento de las arterias. Los cuadernos de Leonardo se exhiben junto a imágenes médicas del siglo XXI que revelan el carácter precursor del genio florentino en técnicas como el escáner IRM o la modelización informática en 3D.

Leonardo da Vinci. El hombre universal muestra los excepcionales folios del maestro florentino conservados desde el año 1822 en la colección gráfica del Gabinete de los Dibujos de las Galerías de la Academia, en Venecia. Un total de 25 obras gráficas que nunca han sido mostradas al público. La exposición cuenta también con otras 27 hojas procedentes de préstamos de museos italianos y extranjeros como la Biblioteca Real de Turín, la Galería Uffizi de Florencia, la Galería Nacional de Parma, la Royal Collection del Castillo de Windsor, el Museo Británico de Londres y el Museo Ashmolean de Oxford. La colección dedicada al estudio de las proporciones del cuerpo humano incluye el célebre Hombre de Vitruvio, una representación armónica que es un símbolo de la perfección clásica del cuerpo y la mente. También se pueden admirar sus dibujos de botánica, proyectos geométricos, retratos de hombres, figuras femeninas, batallas y proyectos de armas e ingenios militares.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-compresion-lectora-para.html>

12. Fundamentalmente, el tema central gira en torno a:

- Dos muestras en Edimburgo y Venecia que rescatan dibujos de Da Vinci.
- La forma meticulosa en que Leonardo da Vinci dibujó la anatomía humana.
- Un conjunto de dibujos inéditos que fueron hechos por Leonardo da Vinci.
- El carácter precursor de Leonardo da Vinci respecto de los escáneres IRM.
- La armonía alcanzada por Da Vinci en la representación del cuerpo humano.

14. Se puede colegir del texto que la notable fama de Da Vinci como creador pictórico:

- Empieza cuando todos sus dibujos se exhibieron en Italia.
- Es equiparable a su habilidad como organizador de fiestas.
- Jamás fue promovida por este prodigioso artista italiano.
- Se inicia con la exposición de sus dibujos en Edimburgo.
- Solo fue eclipsada por su fama como diseñador de armas.

13. En el texto, la palabra INGENIO adquiere el sentido de:

- Prodigio
- Talento
- Facultad
- Ilusión
- Artefacto

15. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- Los dibujos exhibidos en las dos muestras artísticas están en lugares que cuentan con condiciones ambientales rigurosas, dada la notoria fragilidad de la muestra.
- Dos muestras, una en el Palacio de Holyroodhouse (Edimburgo) y otra en las Galerías de la Academia (Venecia), rescatan dibujos de Leonardo da Vinci.
- Leonardo da Vinci. El hombre universal presenta al público un total de 25 obras que nunca han sido mostradas y que se conservan desde 1822.
- La colección en que Da Vinci se dedica a representar la armonía de la anatomía humana

16. Resulta incompatible con el desarrollo textual afirmar que la muestra que se realiza en Venecia

- a) Se llevará a cabo de forma sostenida y perpetua.
- b) Se realizará solamente hasta el 1 de diciembre.
- c) Presenta esbozos de armas e ingenios militares.
- d) Permite admirar dibujos de botánica y retratos.
- e) Incluye dibujos prestados de museos italianos.

17. Si Leonardo da Vinci hubiese carecido de interés respecto de la anatomía humana, posiblemente

- a) El valor ecuménico de su legado artístico como pintor renacentista y genio creativo se vería notoriamente mellado en la actualidad.
- b) Sus dibujos inéditos relacionados con sus proyectos geométricos, batallas y material de guerra permanecerían ocultos por mucho tiempo.
- c) Jamás se hubiera presentado ante las cortes como arquitecto y diseñador de artefactos de guerra, entre otros productos creativos.
- d) La caracterización fidedigna de la cirrosis hepática y el estrechamiento arterial padecidos por un anciano jamás se habría realizado.
- e) Los museos italianos carecerían de muestras abundantes para exponer en exhibiciones públicas que atraigan el interés turístico.

destaca por la obra Hombre de Vitruvio, un símbolo del Renacimiento.

- e) Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre examina los innovadores dibujos del pintor y demuestra que es uno de los más destacados anatomistas de la historia.

Solución

Pregunta 21: A. El texto gira en torno a dos exposiciones en las que se muestran dibujos de Leonardo da Vinci: una se ubica en Edimburgo, y la otra, en Venecia.

Pregunta 22: E. La palabra en cuestión hace referencia a máquinas militares imaginadas y representadas por Da Vinci. En consecuencia, el sentido de INGENIO es MÁQUINA o artefacto.

Pregunta 23: C. Da Vinci se presentaba a sí mismo como arquitecto, organizador de fiestas, músico, etc., pero jamás como pintor. De lo anterior es posible colegir que su fama mundial como creador pictórico nunca fue promovida por él mismo.

Pregunta 24: B. Las dos muestras artísticas rescatan dibujos del maestro florentino (muchos de estos nunca antes vistos): una de ellas se ubica en Edimburgo, y la otra, en Venecia.

Pregunta 25: A. La muestra realizada en Venecia, dada la delicadeza de los dibujos, tendrá un tiempo de duración limitado, pues contiene obras que «[...] sólo se pueden exponer públicamente una vez durante una generación».

Pregunta 26: D. La obsesión de Da Vinci por la anatomía humana devino en la primera descripción minuciosa de una cirrosis hepática y el estrechamiento arterial. De no haber estado interesado por aquella, esta descripción no se hubiera llevado a cabo.

7. Nexos

El punto indica una cierta pausa en la lectura, se usa al final de una cláusula o periodo que tiene sentido completo. Se llama punto y seguido cuando el siguiente periodo va a continuación, y punto y aparte, cuando comienza en el renglón siguiente. El que se use uno u otro depende de la mayor o menor relación que tenga un periodo con otro. Al fin de todo escrito va punto y final. Después de abreviaturas, como, por ejemplo: Sr. (Señor), m. (metro), Sra. (Señora), h. (Hora), etc.

Uso del punto y coma, admiración, interrogación, comillas, puntos suspensivos y dos puntos

Uso de punto y coma

El punto y coma no es más que una extensión de la coma; usada para definir con mayor claridad un pensamiento. Se escribe con punto y coma:

- a. Para separar oraciones simples de una oración compuesta de larga extensión.

“Siguiendo esta idea, me imagino que el movimiento que causa la sensación del amor en el corazón es ondulatorio; el que causa la del miedo comprensivo; el que causa el de ira, crispatorio; y a este modo se puede discurrir de los movimientos productivos de otras pasiones.”

-Feijoo.

- b. Antes de conjunciones adversativas (más, pero, aunque., etc.), en oraciones compuestas extensas, es decir para separar oraciones adversativas.

“Nosotros dirigimos una misiva a una persona determinada, sí; pero ella, la carta, se dirige primero a nosotros.”

-Pedro Salinas

- c. Sirve para evitar confusiones en el uso de oraciones elípticas (conjuntos expresivos donde se omite el verbo para no repetirlo).

“El primer llegó a tiempo Juan; Manuel un poco más tarde; y Carlos mucho tiempo después.”

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: Coloque punto y coma donde deba ir, de acuerdo con las reglas dadas:

1. No hay amor como el amor de madre no hay ráfagas de indiferencia ni olvido que nuble el cielo de su ternura no hay goce que compense el tormento de su corazón.
2. La alegría del corazón conserva la edad florida la tristeza seca los huesos.
3. Nuestros padres se sacrificaron hasta vernos hombres de provecho se privaron de goces y diversiones para que nosotros pudiéramos estudiar nuestras carreras tenemos que seguir tan admirable ejemplo.

Texto 5

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

El ser humano pasa por cinco periodos de sueño, cada uno con sus diferentes características de ondas cerebrales. Cuatro de estos periodos tienen un patrón de actividad electroencefalográfica similar, que, en conjunto, se conoce como sueño sincronizado o de ondas lentas. En estos cuatro periodos se pasa de una somnolencia inicial a un sueño superficial, luego a un sueño más profundo hasta caer en un sueño verdaderamente profundo. Conforme pasa de una somnolencia inicial al sueño más profundo, el sujeto, ante un estímulo determinado, tarda más en despertar. Ahora bien, en el cuarto periodo ocurre algo verdaderamente extraordinario: el sujeto comienza a pasar de un registro electroencefalográfico de sueño lento a un registro de vigilia. Si en este último momento se hubiera de juzgar el estado del individuo por su registro electroencefalográfico, se diría que está despierto. No obstante, si entráramos a la habitación del sujeto, constataríamos que está durmiendo y, lo que parece paradójico, determinaríamos que se encuentra en el sueño más profundo de todas las fases del sueño: es el quinto periodo del sueño.

Durante el último periodo del sueño, el sujeto mueve constantemente los ojos. Si lo despertáramos, nos diría muy probablemente que estaba soñando. Este tipo especial de sueño que aparece dentro del propio ciclo del

sueño se conoce como sueño REM (Rapid Eye Movement), o de movimiento ocular rápido, o sueño desincronizado, o de las ensoñaciones, o también sueño paradójico. El sueño de ondas lentas y el sueño paradójico alternan varias veces durante la noche. Estos ciclos se suceden cada 90 minutos, aproximadamente.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/04/ejercicios-de-comprension-lectora-para.html>

18. En síntesis, el texto expone que:

- a) el largo proceso del sueño humano pasa por muchos periodos muy diferentes, lo que se puede demostrar fehacientemente mediante la técnica científica de los registros electroencefalográficos.
- b) cuando los hombres soñamos, al inicio se produce un sueño somero y, gradualmente, vamos adentrándonos en una fase de sueño verdaderamente profundo.
- c) el sueño humano es un ciclo de cinco periodos, de los cuales cuatro se caracterizan por un ritmo sincronizado y el quinto, el periodo de las ensoñaciones implica un ritmo desincronizado. durante la larga noche, el sueño humano se rige por procesos aleatorios y alternados, en los que destaca un tipo de sueño caracterizado por su gran profundidad.
- d) en el proceso total del sueño humano, que dura unas nueve horas aproximadamente, resulta más fácil despertar a los sujetos cuando empiezan a dormir.

19. En el primer párrafo, el término PARADÓJICO significa:

- a) Iluso
- b) Irónico
- c) Irreal
- d) Contradictorio
- e) Insensato

20. Resulta incompatible con el texto decir que el sueño humano:

- a) Empieza con una somnolencia y llega a un estado de letargo.
- b) Se puede estudiar científicamente con electroencefalogramas.
- c) Es un largo proceso definido por una total homogeneidad.
- d) Contiene momentos específicos de intensas ensoñaciones.
- e) Implica la ruptura de la sincronía en el periodo del sueño REM.

21. **Se infiere que, durante el denominado sueño REM, el sujeto**
- Evidencia un movimiento de ojos muy lento.
 - Pasa por experiencias de imágenes oníricas.
 - Se encuentra en un vago estado de somnolencia.
 - Puede ser despertado con una gran facilidad.
 - Registra un patrón cerebral muy sincronizado.
22. **Si una persona estuviera en el periodo de sueño verdaderamente profundo,**
- Su movimiento ocular sería lento en demasía.
 - Ese estado solo podría durar unos 15 minutos.
 - Mostraría un elevado estado de conciencia.
 - La acción de despertarla implicaría mucha dificultad.
 - Su sueño podría describirse como algo armónico.

Solución

Pregunta 27: La mejor síntesis debe enunciar los cinco periodos y el contraste fundamental que implica el quinto periodo, el sueño REM o sueño desincronizado.

Pregunta 28: Se alude a un fenómeno que se podría considerar contradictorio.

Pregunta 29: El sueño humano no es homogéneo porque hay el sueño REM muy distinto al sueño no REM, y estos alternan varias veces durante la noche.

Pregunta 30: Dado que es el periodo de las ensoñaciones, se deduce que experimenta imágenes oníricas, los ensueños.

Pregunta 31: En la fase final, la persona está imbuida en el sueño y se torna difícil despertarla.

8. Uso de los signos de admiración e interrogación

Estos signos son utilizados para representar el tono peculiar que adopta la voz con que se deben pronunciar expresiones cerradas dentro de los mismos. Se escriben al principio y al final de cualquier oración, cuando se emplea un tono de más énfasis, es decir, cuando preguntamos o afirmamos algo en forma rotunda. Se escriben los signos cuando:

- Se escriben al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

¡Que alegría!

¿Qué hora es?

¡Ay de mí!

¿Que deseas?

- Cuando son varias las oraciones con interrogación o admiración pueden escribirse con minúscula, exceptuando la primera, siempre que después de cada una vaya coma o punto y coma.

¿Ya viste que hora que es?; ¿tú crees que es bueno que andes a esta hora en la calle?; ¡no tienes la menor idea de lo angustiados que estábamos por tu culpa!

- Los dos signos, tanto interrogación como admiración se deben colocar en el inicio de la pregunta o la exclamación; sin importar que sea al principio o en medio de la oración.

Si me lo hubieras dicho antes, ¡cuántos problemas nos habríamos evitado!

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: Coloque los signos de interrogación o admiración donde sea necesario.

1. Qué buen tiempo hace
2. Quieres venir conmigo
3. Exhaló un ay de dolor
4. Nunca lo vi, así que cómo lo reconocería

Texto 6

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/07/ejercicios-de-comprension-de-lectura.html>

- | | |
|---|---|
| 23. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto? | 24. El texto no evidencia que el baile garantice la: |
| a) Que el cuerpo siga el ritmo musical. | a) Felicidad |
| b) Con el baile en el cuerpo. | b) Relajación |
| c) El baile es mejor que el ejercicio. | c) Autoexpresión |
| d) Baile en casa al regresar del trabajo. | d) Creatividad |
| e) Más salud con el baile. | e) Autoestima |

25. **El autor destaca del baile su:**

- a) Superioridad sobre todo ejercicio físico.
- b) Condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- c) Bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- d) Capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- e) Virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

27. **El autor recomienda sobre todo que**

- a) Se haga más ejercicios físicos con música.
- b) Se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- c) Cada quien siga el ritmo de su música.
- d) La música domine nuestra esencia más íntima
- e) Se medite activamente mediante el baile.

26. **¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?**

- a) Ejercicio
- b) Endorfinas
- c) Bienestar
- d) Creatividad
- e) Reflexión

Solución

Pregunta 32: E. El autor nos presenta al baile como una actividad que, practicada con regularidad, incide en beneficio de nuestra salud, aportando una sensación de bienestar, liberando tensiones físicas y emocionales: además, se plantea que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor.

Pregunta 33: A. El texto hace mención a la relación directa entre el baile con la creatividad, la autoestima, la relajación y la autoexpresión. Acerca de la felicidad, no se señala que sea un objetivo alcanzable a través del baile.

Pregunta 34: D. A lo largo del fragmento, el autor destaca que el baile libera al individuo y le proporciona un bienestar corporal necesario, que a su vez es clave para curar las preocupaciones. Por eso el autor recomienda incluso bailar después de trabajar o estudiar, porque otorga soltura al cuerpo, libera nuestra energía y, por ende, cura la mente del estrés.

Pregunta 35: E. Con relación al texto, el autor expresa: Bailar es una especie de meditación activa, lo cual significa que el baile es aproximadamente una reflexión. Para alcanzar así a través del movimiento, un estado de bienestar mental.

Pregunta 36: E. Al margen de los tipos de música y los gustos, es importante que el hombre baile según el ritmo de su música; es decir, que libere su melodía interna que está conformada por los sentimientos que quedan atrapados en él. El hombre libera su fuero interno a través del baile, así elimina el estrés y recupera las energías.

9. Uso de las comillas

Las comillas se usan:

- Para resaltar las palabras o frases en las que el autor quiere llamar la atención del lector. Casi siempre para mencionar títulos de obras, nombrar palabras provenientes de otros idiomas, citar nombres de instituciones, etc.

La tienda se llama "El precio de la gloria" y dicen que es muy grande.

- Al inicio de expresiones donde se mencionan pensamientos de otras personas.

Cesar dijo: "¡La suerte está echada!".

- En las narraciones para intercalar pequeños diálogos, o el pensamiento de un solo personaje.

"Este filósofo quería morir en una posada, "Vivamos y riámos entre nuestras gentes, y vayamos a lamentarnos entre los desconocidos", decía él".

-Azorín

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: Coloque las comillas donde deban ir.

- Es famosa la frase de Juárez: El respeto al derecho ajeno es la paz.
- El Guerrillero del Sur llamaban a Emiliano Zapata
- A Lope de Vega le pusieron estos sobrenombres: El Fénix de los Ingenios y El Monstruo de la Naturaleza.

Texto 7

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo, en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música rock fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance

de los blue jeans para ambos sexos, la alta costura parisense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/07/ejercicios-de-comprension-de-lectura.html>

28. **La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica:**

- a) Influencia de la televisión anglosajona.
- b) Mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
- c) Reducción de precios en los artículos de consumo.
- d) Necesidad de no quedar segregados.
- e) Creciente influencia de la cultura norteamericana.

30. **El giro populista de los gustos juveniles significó la:**

- a) Ruptura con pautas de cierta clase social.
- b) Aspiración a una sociedad más igualitaria.
- c) Búsqueda de estilos de vida bohemios.
- d) Desconfianza respecto a los padres.
- e) Búsqueda de identidad de géneros.

32. **La palabra gueto, en el texto, se entiende como**

- a) Originalidad
- b) Creatividad
- c) Especificidad
- d) Normatividad
- e) Etnicidad

29. **La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca**

- a) Protestar frente a la realidad social.
- b) Orientación a través de la televisión.
- c) Normas, usos y costumbres nuevos.
- d) Compartir experiencias inéditas.
- e) Repudiar los géneros musicales.

31. **¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?**

- a) Por la publicidad de disqueras y radios.
- b) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
- c) Por la gran facilidad para escucharlo.
- d) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
- e) Porque eliminó el romanticismo del bolero.

Solución

Pregunta 37: E. El texto hace mención a la novedad de los años cincuenta, que marcaba cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad de las costumbres. Como ejemplo, el autor menciona cómo la música étnica pasa a convertirse en lenguaje universal. De esta manera, se entiende que dicha revolución indica la creciente influencia cultural norteamericana.

Pregunta 38: A. En la década de los cincuenta apreciamos una señal de protesta de los jóvenes de la clase trabajadora ante los patrones establecidos por los niveles sociales más elevados, generado por la adopción de nuevos gustos y costumbres propios de las clases bajas urbanas, que luego se tornan en masivas.

Pregunta 39: A. Según el texto, antes del fenómeno surgido en los años cincuenta, los jóvenes de la clase media adoptaban modelos de vida propios de la clase social alta; pero después los papeles se invierten: ahora la juventud plebeya es la que impone las pautas de la moda; las demás clases simplemente copian esta inversión de los gustos juveniles, ya no hacia los estilos de clase alta sino a estilos propios de la clase baja, lógicamente esto rompe los esquemas o pautas sociales de aquel entonces.

Pregunta 40: B. El texto destaca al rock como una nueva tendencia musical que se universalizó como parte de la revolución juvenil de los años cincuenta. Por tanto, influyó en el mundo porque fue una innovación para los jóvenes.

Pregunta 41: C. Al hablar del rock, el autor plantea que tuvo sus raíces en la música étnica norteamericana, a partir de la cual se hizo una tendencia juvenil universal. Es decir, el gueto fue una corriente específica de un país y de una clase, y luego se volvió universal.

10. Dos puntos y puntos suspensivos

Se usan tanto en redacción seguida como separada, en ambos casos la función del signo citado indica que después de él va un concepto consecuente. Los puntos aparecen una sola vez; indican interrupción en la redacción.

Los dos puntos se usan:

- a) En el caso de una oración general, en la que en seguida se escribe su comprobación o explicación, por medio de otras oraciones.

“No aflige a los mortales vicios más pernicioso que el juego: por él gentes muy acordadas han venido a parar en la miseria, y aun en el patíbulo; por él, además del caudal, pierde el hombre la vergüenza y hasta la estimación de sí propio.”

-Real Academia Española, Esbozo de una nueva Gramática de la lengua española.

- b) Cuando se enumeran elementos incluidos en la primera oración.

“...conocía gente de barrio: borrachines, señoras con bolsas llenas de comida o simplemente niños jugando en las calles con una pelota.”

- c) En el caso de que se transcriban fragmentos de palabras dichas por otra persona, a esto también se le llama discurso directo.

Ejemplo:

"El Marques de Molina le acompaña; y, al despedirse, Larra dice al marques: "Usted me conoce; voy a ver si alguien me ama todavía"

-Azorín

- d) Después de aludir al destinatario en una misiva (carta).

Muy señor mío: Estimado señor: Hijo: Amada mía:

- e) Para introducir las palabras textuales de los personajes en el dialogo directo de los cuentos y novelas.

“Con voz clara y tranquila. Don Segundo explico a la gente callada: --Lo cambie por unas tortas --.”

Los puntos suspensivos se usan:

- a) Cuando se interrumpe una expresión; porque se desea indicar: temor, duda, incertidumbre, etc.

“Si yo también sentí...”

- b) Cuando se deja inconclusa una oración, porque se sabe su terminación.

“El que con lobos anda...”

- c) Cuando se hace una pausa al querer decir algo que causara sorpresa, enojo, tristeza.

“¡Lo iban a matar a usted...!” “¡...lo habían jurado!”

- d) Cuando se indica que una oración sigue en cuanto a la cantidad de sus elementos, en este caso los puntos suspensivos equivalen a etc.

"Por las vacaciones, los niños se van a jugar al granero. Hacen coches, con interminables tiros de sillas caídas; hacen retrato, con periódicos pintados de almagra, iglesias, colegios...".

-Juan Ramón Jiménez

- e) En un dialogo, cuando un personaje interrumpe a otro en un discurso.

“-No es eso, sino que...”

-Pues si no es eso - me interrumpe -, te espero a las dos; en casa se come a la española: temprano".

-Mariano José de Larra

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: Escriba dos puntos y puntos suspensivos donde convenga:

1. “¿Qué ha pasado desde la última vez que hemos visto a nuestro muchachito castellano? Pues ha pasado tiempo”
2. El viento del bosque llevó su oración, que era “Padre nuestro, que estás en los cielos.”

3. Los ojos de todos están cerrado todo duerme en la naturaleza.
4. Puedes poner tu confianza en esa persona su recta conciencia le hace el más fiel de los servidores.

Texto 8

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

La familia Camelidae tiene caracteres muy particulares que la diferencian de otros mamíferos. Su sangre contiene la menor concentración de glóbulos rojos del grupo de los mamíferos. Sin embargo, como cada glóbulo tiene una alta concentración de hemoglobina, no existe anemia.



Como consecuencia de la baja concentración de glóbulos, la sangre es muy fluida. Esta característica es útil tanto para la vida en hábitat desértico como para la vida en altura.

A diferencia del hombre, los camélidos no elevan su concentración de glóbulos rojos al subir a la altura, y así mantienen la fluidez sanguínea necesaria para permitir un mejor trabajo del corazón. A esto se agrega una atenuación de la alta presión arterial pulmonar, que sí ocurren en el ser humano y en otros mamíferos, y que es un limitante a la adaptación a la altura.

Sus tejidos parecen tener también una mejor capacidad para la utilización del escaso oxígeno que caracteriza el ambiente de las altas montañas y que es el factor limitante fundamental de la vida en este medio hostil. Entonces, no es sorprendente que estos animales puedan vivir tanto en el desierto de Atacama, de gran aridez, como en las altas montañas andinas. Se debe señalar, además, que en ellos no ha sido descrito el mal de montañas agudo o crónico que afecta a los mamíferos introducidos en los Andes durante la Conquista española.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/07/ejercicios-de-comprension-de-lectura.html>

33. **La fácil adaptabilidad de los camélidos a la altura es:**
- Exclusiva de los camélidos sudamericanos.
 - Propia de todos los camélidos.
 - Resultado de procesos de adaptación continua.
 - Producto de una mutación en los camélidos.
 - Propia de un tipo de camélidos.
34. **La adaptabilidad de los camélidos a la altura, tanto como a los llanos, se debe a la**
- Alta concentración de hemoglobina en la sangre.
 - Poca cantidad de sangre en el cuerpo.
 - Gran cantidad de glóbulos rojos.
 - Fluidez de sangre en los pulmones.
 - Alta viscosidad de la sangre circulante.
35. **En el texto, la palabra hábitat se entiende mejor como:**
- Ambiente
 - Altura
 - Geografía
 - Región
 - Paisaje
36. **Del texto se deduce que la alta presión arterial pulmonar que sufren los mamíferos en la altura se debe a la:**
- Disminución de la temperatura.
 - Falta de suficientes glóbulos rojos.
 - Propagación de oxígeno en la atmósfera.
 - Disminución de oxígeno en la atmósfera.
 - Insuficiencia cardíaca.
37. **Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**
- Los mamíferos pueden vivir bien en la altura.
 - Los camélidos no son afectados por el mal de montaña.
 - Los camélidos fueron introducidos durante la Conquista española.
 - La piel del camélido le permite protegerse del intenso frío.
 - El hombre tiene poca concentración de glóbulos rojos.

Solución

Pregunta 42: B. La fácil adaptabilidad de los camélidos a la altura es propia de todos los camélidos. Ya que su organismo presenta una serie de condiciones particulares que le son favorables para vivir en las altas montañas, como: menor concentración de glóbulos rojos en la sangre, atenuación de la alta presión arterial-pulmonar, y tejidos con menor capacidad para la utilización del oxígeno.

Pregunta 43: A. Según el texto, la causa de la adaptabilidad de los camélidos es que sus glóbulos rojos, que forman parte de su sangre, contienen gran concentración de una proteína llamada hemoglobina.

Pregunta 44: A. La palabra hábitat es empleada en el texto para referirse al desierto o a las altas montañas donde pueden vivir los camélidos. En este sentido, hábitat se entiende mejor como ambiente, puesto que se está hablando del lugar y de sus condiciones geográficas y climáticas a las que puede adaptarse dicha especie.

Pregunta 45: D. ¿Por qué hay alta presión en las arterias pulmonares de los mamíferos? Porque hay un elevado volumen de sangre, debido a la concentración de glóbulos rojos. Y esto, a su vez. ¿a qué se debe? A que dichos animales se hallan en altura, donde escasea el oxígeno en la atmósfera.

Pregunta 46: B. Según el texto, la afirmación correcta es que los camélidos no son afectados por el mal de montaña. A diferencia de los mamíferos introducidos en los Andes por los españoles durante la Conquista, los camélidos son inmunes al mal de montaña agudo o crónico.

11. Los signos gráficos: coma, paréntesis y guiones

11.1. La coma

Se escribe coma:

1. Para separar elementos análogos de una serie.

“Se trata de una vieja escritura, de un huerto, de una bodega, de un testamento”

2. Para separar elementos que son incidentales en la oración.

“Y pone fin en mis manos, con una profunda solemnidad, con un profundo misterio, el abultado cartapacio.”

“Pero siento que pasa por el aire, vagamente, en este momento, en esta casa, entre estas figuras vestidas de negro, que miran ansiosamente a un desconocido que puede traerles la esperanza, siento que pasa un soplo de lo trágico”

3. El vocativo va separado por una coma: “Necesito, Juan, que hagas lo que te dije”
4. Antes de las oraciones introducidas por “pero”, “si”. Ejemplo: Iba a telefonarte, pero no tuve tiempo.

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: Coloque la coma donde deba ir:

1. Pedro es un magnifico muchacho: estudioso Alegre Deportista sociable y buen educado.
2. El buey muge el caballo relincha el perro ladra.
3. He aquí amigo mío toda la verdad.
4. El Sol que se había ocultado un momento resplandecía deslumbrador.

5. El esclavo dice Homero pierde la mitad de su alma desde el día en que cae en servidumbre.
6. El amor genera paz el odio guerra.

11.2. Paréntesis y guiones

Hay dos clases de guiones. El guión corto (-) y el guión largo (---). El primero se usa, para separar una palabra por sílabas cuando no puede escribirse completa en virtud de que el margen se terminó.

- ✓ El guión largo se emplea para separar elementos intercalados en una oración; estos elementos tienen un grado mayor de separación que las comas. Ejemplos: “Tales disciplinas ---arduas, inflexibles, y exquisitas--- se imponen para negar lo dado.”
- ✓ El paréntesis cumple la misma función que las comas y el guión largo. La diferencia está en que los paréntesis indican un grado mayor de separación que el guión largo. Ejemplos: “Y son tan eficaces que en el reino de lo natural un fantasma (como el que ocupa gran parte de las páginas de THE SUPPER AT ELSINORE).”

Ejercicios:

INSTRUCCIONES: Escriba los paréntesis y los guiones que sean necesarios

1. Después de estas visitas que nos empleaban toda la tarde solíamos pasear juntos por la Alameda.
2. La fecha del grito de independencia 16 de septiembre de 1810 señala un momento histórico para México.
3. Pasamos la tarde viendo televisión y conversando la tarde estaba muy lluviosa y no apetecía salir y el tiempo hasta se nos hizo breve.
4. Llegamos a las primeras casas del pueblo ya bien cerrada la noche con el cansancio bien marcado en el rostro y los pies hinchados de tanto caminar.

Texto 9

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

Wittgenstein, en Investigaciones filosóficas, inicia la crítica de la concepción descriptiva del lenguaje a la que califica de agustiniana. Sostiene que su defecto principal es creer que la función del lenguaje es nombrar objetos. Sin embargo, ocurre que, por ejemplo, cuando un carpintero está trabajando en su taller y de pronto mira a su ayudante y le dice “martillo”, con esa expresión no le está queriendo decir que hay cierta herramienta llamada así; sino que debe alcanzarle el martillo. Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, si alguien en el salón de clase escucha la palabra “tiza”, no entiende que el profesor está describiendo la existencia de un cierto objeto

denominado así, sino que el profesor está pidiéndole que le alcancen una tiza. Este filósofo sostiene que el significado de las palabras no está dado por la descripción de los objetos que nombra, sino por el uso comunicativo de las mismas, en situaciones de la vida cotidiana.

Así, si una persona al oír un balazo le dice a otra “¡cielos!”, no está representando una cierta entidad sino una emoción; y si alguien, en esas circunstancias, se pusiera a mirar el cielo, simplemente no habría entendido el uso de esa palabra. En otros términos, según Wittgenstein, esa persona no sabría participar del juego del lenguaje de su comunidad. En efecto, este filósofo denominó el lenguaje que usan las comunidades de hablantes, juego del lenguaje (language game), pues cada comunidad de hablantes, al igual que cada juego, tiene sus propias reglas que se establecen al interior mismo de la comunidad. En consecuencia, no hay reglas que valgan en general; así, la ciencia física tiene su juego lingüístico, de la misma manera que la lógica, pero también los médicos, los mecánicos e inclusive las pandillas.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/07/ejercicios-de-comprension-de-lectura.html>

38. **El enunciado que mejor resume el texto es:**

- a) Aporte de Wittgenstein a teorías descriptivistas del lenguaje.
- b) El lenguaje tiene como función principal nombrar cosas.
- c) Wittgenstein y los usos del lenguaje
- d) El uso peculiar del lenguaje en San Agustín.
- e) El cuestionamiento a los nombres de las emociones.

40. **De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice ¡comida!, esta palabra supone:**

- a) Una descripción de los alimentos.
- b) Una llamada a sentarse a la mesa.
- c) Una expresión emotiva.
- d) Un listado de nombres.
- e) Una referencia a un objeto.

39. **Participar en un juego del lenguaje significa**

- a) Seguir sus reglas.
- b) Analizar sus nombres.
- c) Describir sus objetos.
- d) Asimilar sus descripciones.
- e) Transformar su sintaxis.

41. **Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de:**

- a) Los objetos que se nombran.
- b) La sintaxis del texto.
- c) Una gramática universal.
- d) La situación comunicativa.
- e) Las descripciones exactas.

42. Del texto se colige que un juego del lenguaje es

- a) Una teoría semántica universal.
- b) Un conjunto de reglas para la crítica.
- c) El que usa una comunidad de hablantes.
- d) Una norma sintáctica universal.
- e) Una descripción objetiva del lenguaje.

Solución

Pregunta 47: C. El enunciado que mejor resume el texto es Wittgenstein y los usos del lenguaje. Porque Wittgenstein plantea que es el contexto el que define el significado de las palabras, es decir que estas adquieren su sentido pleno en el uso.

Pregunta 48: A. Participar en un juego del lenguaje significa seguir sus reglas. Solo a través del conocimiento y el manejo de las reglas del lenguaje, el ser humano está completamente capacitado para ponerlo en práctica y comunicarse.

Pregunta 49: B. De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice ¡comida!, esta palabra supone una llamada a sentarse a la mesa. El significado de la palabra comida varía por la connotación determinada por el contexto que plantea la situación.

Pregunta 50: D. Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de la situación comunicativa. Es decir, del uso que se les da a las palabras de acuerdo con las circunstancias en que se da la comunicación.

Pregunta 51: C. Del texto se colige que un juego del lenguaje es el que usa una comunidad de hablantes. Pues si toda comunidad maneja por necesidad, generalmente, un lenguaje en común resulta imprescindible que todos sus miembros conozcan y manejen sus reglas.

12. Ortografía**12.1. Uso gramatical de las mayúsculas**

Las letras mayúsculas se usan en:

1. Al iniciar un escrito o párrafo y después de algún punto.
2. Después de los signos de admiración o interrogación.
3. Nombres propios, apellidos, sobrenombres, apodos o atributos divinos (Pedro, María, García, González, El Chueco, El Redentor, El Libertador, etc.)

4. En el número romano usado en el caso de nombres de papas, reyes y siglos. Ejemplo: Juan Pablo II, Enrique VIII, Siglo XX, etc.
5. En épocas, periodos históricos o hechos famosos (La Conquista, La Colonia, Edad Media, La Revolución Francesa, etc.).
6. Cuando el artículo o el adjetivo forman parte del nombre (Viña del Mar, El Salvador, La Habana, Punta Arenas, etc.).
7. Títulos que formen parte de nombres propios o indiquen dignidad o autoridad {Rey, presidente; etc.}
8. En los tratamientos que se hagan, por ejemplo: Su Excelencia, Excmo. Sr. Dr., Sra. o Srta., etc.
9. En algunas abreviaturas: S. A. (Sociedad Anónima), P. O. (Por Orden), etc.
10. En colectivos que representan sociedades y corporaciones (Gobierno Nacional, banco de los Andes, Universidad Austral, etc.).
11. Después de dos puntos, cuando hay diferencia entre lo que esta antes y lo que esta después de ellos (Querido amigo: Le escribo desde la Ciudad de México, esperando...).
12. Nombres de asociaciones o instituciones, entidades públicas, corporaciones de importancia. (Instituto Politécnico Nacional, Club Valle Alto, etc.)
13. Títulos de libros, periódicos, revistas, casas comerciales (Cien Años de Soledad, Excélsior, etc.)
14. Nombres de ciencias y artes, si se usan como abstractos
15. Lugares geográficos (México, León, Iztapalapa, etc.)
16. Abreviaturas de siglas y números romanos (I.T.E.S.M., INFONAVIT, etc.). y en certificaciones.
17. Por el contrario, en nuestro idioma se debe escribir con letra minúscula los días de la semana, los meses y las estaciones del año (lunes. verano, abril, etc.)
18. Es incorrecto el uso de las mayúsculas que hacen los periódicos, cuando escriben todas las palabras de alguna noticia con la inicial de la misma con mayúsculas.

13. Acentuación

Tipos de acento:

- ✓ Acento ortográfico: tilde que se coloca sobre la sílaba tónica: Geografía, ambición, áspero, próspero, sílaba.
- ✓ Acento prosódico: acento que sólo se pronuncia, es decir, no se coloca el signo correspondiente: sofista, credibilidad, elector, prestigio, manipulador.
- ✓ Acento diacrítico: tilde que se utiliza para distinguir el significado o función de una palabra cuando ésta se escribe igual: sólo – solo, aún – aun, tú – tu, él – el, más – más.
- ✓ Acento enfático: acento que va acompañado por los signos de interrogación o admiración: ¿Cómo lograste resolverlo?, ¡Qué desagradable situación!

Clasificación de palabras por su acentuación:

- ✓ Agudas: palabras que llevan el acento ortográfico en la última sílaba si terminan en n, s o vocal: ovación, colibrí, compás.
- ✓ Graves o llanas: llevan el acento ortográfico en la penúltima sílaba siempre que no terminen en n, s o vocal: mártir, lápiz, cárcel.
- ✓ Esdrújulas: se coloca la tilde en la antepenúltima sílaba: México, crítico, último, régimen, regímenes.
- ✓ Sobresdrújulas: lleva el acento antes de la antepenúltima sílaba: fácilmente, dígaselo, cómpramelo.

Ejercicio:

INSTRUCCIONES: *Coloque la tilde en las palabras y clasifíquelas por su acentuación:*

Examen	Camara	Examenes	Fui	Difícil	Toxicología	Evidencia
Laboratorio	Físico	Forense	Lugubre	Virgen	Presion	Indulgencia
Mayoría	Falso	Helicoptero	Matematicas	Impetu	Victima	

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas

Texto 10

INSTRUCCIONES: *Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:*

Lo usual es atribuir la causa de las enfermedades mentales al entorno, con algunos raros casos de origen genético. La vanguardia de la patología molecular –la ciencia que busca las causas últimas de la enfermedad humana– está derribando ese paradigma al mostrar hasta qué punto el entorno actúa a través de los genes. Científicos de Tokio sugieren hoy que los transposones, o genes saltarines que cambian de posición en el genoma, presentes en las células precursoras de las neuronas, son una causa mayor de la esquizofrenia.

Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la genética de las enfermedades mentales.

No es que el genoma de las neuronas se vuelve loco, todo empieza a ir mal y el azar acabe causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias –las monogenéticas o debidas a la mutación de un solo gen–, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles.

La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno.

La regulación de los genes depende precisamente de las secuencias de ADN que tienen al lado, y el transposón protagonista de este estudio, llamado L1, contiene secuencias especializadas en responder al entorno y regular a los genes vecinos. En eso se basa su función durante el desarrollo normal, y también en la génesis de la esquizofrenia. Kato y Kazuya, los científicos de Tokio presentan una investigación del cerebro de 48 pacientes de esquizofrenia y 47 personas de control, complementada con estudios genómicos, experimentos en células madre derivadas de pacientes y comprobaciones en modelos animales como ratones y macacos. Todos los resultados apuntan a la misma conclusión: un claro incremento de los sucesos de transposición en las neuronas en el córtex cerebral prefrontal de los pacientes de esquizofrenia.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/07/ejercicios-de-comprension-de-lectura.html>

43. El texto gira en torno a:

- a) Una investigación sobre la raíz de las grandes enfermedades.
- b) La razón verdadera de la esquizofrenia en el mundo actual.
- c) Una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia.
- d) La explicación paradójica de las enfermedades mentales.
- e) La relevancia del entorno en las enfermedades mentales.

44. El vocablo REGULAR se emplea en el sentido de:

- a) Utilizar
- b) Examinar
- c) Aprobar
- d) Controlar
- e) Observar

45. Una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que:

- a) La esquizofrenia está determinada por el medio ambiente.
- b) Los experimentos realizados refuerzan las conclusiones.
- c) La esquizofrenia se genera en el córtex cerebral frontal.
- d) Los genes saltarines tienen un rol central en la esquizofrenia.
- e) El entorno resulta cuestionado como eje de la esquizofrenia.

47. Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente:

- a) Los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen.
- b) La idea de un gen saltarín no resultaría totalmente equivocada.
- c) La cura contra enfermedades mentales se atrasaría notoriamente.
- d) El papel de la herencia en el origen de la enfermedad sería relevante.
- e) La patología molecular sería una ciencia con pocos logros que exhibir.

46. A partir de los resultados de la investigación nipona, se puede inferir que:

- a) Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal.
- b) Las enfermedades mentales y el cáncer preocupan a la humanidad.
- c) La patología molecular está alcanzado un desarrollo inusitado.
- d) La movilidad excesiva de los transposones es perjudicial en el desarrollo.
- e) Las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar.

Solución

Pregunta 52: C. El texto gira en torno a una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia. Según el texto, las investigaciones genéticas en Tokio demuestran que la esquizofrenia tiene como causa principal una alteración genética en el desarrollo y funcionamiento del cerebro provocado por transposones o genes saltarines. Esta investigación refuta la idea usual de que las enfermedades mentales se deben al entorno o ambiente.

Pregunta 53: D. En el texto, el término regular tiene el sentido de controlar. Así, los transposones se insertan cerca de los genes esenciales del cerebro y alteran su funcionamiento. Por lo tanto, los transposones, genes saltarines, controlan a los otros genes del cerebro.

Pregunta 54: A. Según el texto, una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que la esquizofrenia está determinada por el medio ambiente, ya que sus investigaciones genéticas demuestran que la principal causa de esta enfermedad mental son los transposones o genes saltarines.

Pregunta 55: E. Según el texto, de los resultados de la investigación nipona, se puede concluir que las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar, ya que este estudio ha demostrado que la esquizofrenia tiene como causa principal la intervención de transposones, genes que alteran el desarrollo y funcionamiento del cerebro. Por lo tanto, se refuta la idea generalizada de que las enfermedades mentales se deben a factores externos o ambientales.

Pregunta 56: A. Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen. Esto porque los experimentos con ratones y macacos permiten corroborar que en el origen de la esquizofrenia interviene la transposición de neuronas. Es evidente que un resultado contrario en estos experimentos afectaría las conclusiones de la investigación.

14. Grafías y uso de letras semejantes

14.1. Uso de “b”, “v”, “c”, “s” y “z”

✓ Se escribe con “b”:

Característica	Ejemplos
1. Antes de consonante	roble, hablar, brasa, abnegación
2. Después de m	ambición, ambos, tambor
3. Al final de sílaba	ob-so-le-to, ab-sur-do
4. Al final de palabra	Jacob, nabab, querub
5. En las palabras derivadas cuyas primitivas se escriban con “b”.	bueno, bondad, bello, belleza
6. En las palabras terminadas en “bilidad”, “bundo” y “bunda” con excepción de civilidad y movilidad.	amabilidad, vagabundo, meditabundo
7. En la terminación del pretérito imperfecto (copretérito) de “ir”.	iba, íbamos
8. Todas las formas de los verbos terminados en -aber, -eber, -bir. Excepto los verbos, precaver, hervir, servir, vivir.	saber – sabes; beber – beben; escribir – escribe

✓ Se escribe con “v”:

Característica	Ejemplos
1. Los adjetivos terminados en “ava”, “ave”, “avo”, “eva”, “eve”, “evo”, “iva”, “ivo”.	Octavo, brava, abusivo, suave, leve, longevo, viva, activo.
2. Las palabras compuestas que empiezan por el prefijo “vice” y derivadas de villa	Vicecónsul, vicepresidente / Villanueva, villancico, Villahermosa, villanía
3. Después de “b”, “d” y “n”.	Subvención, obvio, envidia, adverso, enviar
4. Las palabras derivadas de otras, cuyas primitivas se escriban con “v”.	Vida, vital, venir, viniste
5. Cuando una palabra empieza con la sílaba “ad”.	Adverbio, adversario, advertencia
6. En los tiempos presentes del indicativo, subjuntivo e imperativo del verbo ir.	Vayamos, vamos, ve, vayan
7. En los pretéritos de indicativo y subjuntivo de los verbos estar, andar y tener. Con sus respectivas conjugaciones simples y compuestas.	Anduve, estuve, tuve, anduvieras, estuviese, detuvimos, detuviésemos

✓ Se escribe con “c”:

Característica	Ejemplos
1. En aquellas palabras terminadas en -cion que proceden de palabras primitivas terminadas en -to, y en las que procedan de palabras que posean “t”.	Atento - atención, corrupto - corrupción, parte - parcial, diferente - diferencia
2. Las palabras terminadas en “ancia” y “encía”, con excepción de ansia y Hortensia.	Infancia, ignorancia, tolerancia, ausencia
3. En los diminutivos que terminen en “cito” o “cillo”, siempre que no provengan de palabras terminadas en “s”.	Nuevo - nuevecito, lápiz - lapicito, mozo – mocito, salón - saloncillo, rebozo – rebocillo.
4. Los verbos terminados en “ciar”, “cer” y “cir”. Excepciones: ser, coser (con aguja), toser y asir.	Hacer, padecer, conocer, vencer, decir
5. Cuando se pluralizan los sustantivos que terminan en -z.	Luz - luces, paz - paces, capataz - capataces, hoz - hoces

6. Toda palabra terminada en “ación”, cuando es afín de un participio terminado en “ado”.	Aceleración, acelerado; acentuación, acentuado.
7. En la primera persona del pretérito de indicativo y en todo el presente de subjuntivo de los verbos terminados en –azar.	Comenzar: comencé, comiences; adelgazar: adelgacé, adelgacemos; barnizar: barnicé, barnicen.
8. Las terminaciones “icia”, “icie”.	Alimenticia, acaricia, justicia, delicia.

✓ Se escribe con “z”:

Característica	Ejemplos
1. En una palabra, antes de las vocales a, o, u, para poder obtener gráficamente un sonido suave como la "c" que suena como "s".	Zacate, zumbido, zapato, zopilote, zona, zumo
2. La terminación “anza”, con excepciones: ansa, cansa, gansa, mansa.	Bonanza, matanza, esperanza
3. En los sustantivos abstractos que terminan en “ez” y “eza”	Acidez, vejez, candidez, solidez, grandeza, niñez, belleza, tristeza
4. Un limitado número de palabras que, pudiéndose escribir con “c” llevan “z”.	Ezequiel, Zenon, zeta, zigzag, zipizape
5. En los adjetivos aumentativos o las palabras terminadas en “aza”, “azo”, cuando expresan golpe.	Abanicazo, manotazo, portazo
6. En los adjetivos diminutivos que terminen en "zuelo"	Reyezuelo, nietezuelo, rayazuelo
7. En la primera persona del presente de indicativo y en todo el presente del modo subjuntivo en los verbos que terminan en, "acer", "ecer", —ocer" y "ucir". La única excepción de esto es el verbo hacer	Nacer: nazco, nazca / renacer: renazco, renazca / conocer: conozco, conozca / producir: produzco, produzcas.

14.2. La “c”, la “t” y la “z”

Son correlativas e intercambiables; no así la “s”, que generalmente es su antagónica

1. Actuar, acción, perfecto, perfección, optar, opción, cantar, canción, etc.
2. Pez, peces; luz, luces; conocer, conozco; cocer, cuezo: prevalecer, prevalezco

3. Res, reses; ilusión, iluso; presión, preso: confusión, confuso

✓ Se escribe con “s”:

Característica	Ejemplos
1. En las palabras terminadas en "ismo" o "ísimo" en los adjetivos superlativos.	Optimismo, carísimo, fatalismo, bellísimo, militarismo
2. Los adjetivos gentilicios terminados en “ense” y “sivo”. Excepciones: vascuence, nocivo, lascivo.	Bonaerense, canadiense, jalisciense
3. Las terminaciones verbales “ase” y “ese”	Terminase, comiese, amase
4. Los adjetivos terminados en “oso”, “osa”.	Ansiosa, curioso, arenosa, famoso, aceitoso, minucioso
5. Las terminaciones “sion”, en las palabras afines terminadas en “sor”, “so” y “sivo”.	Adhesión, adhesivo; compresión, compresor; confesión, confeso
6. Las palabras terminadas en “esta”, “esto”.	Manifiesta, encuesta, orquesta
7. Las palabras terminadas en "simo".	Vigésimo, trigésimo

14.3. Uso de la “h”, “g”, “j”, “m”, “n”, “r” y “rr”

✓ Se escribe con “h”:

Característica	Ejemplos
1. En todas las palabras derivadas del verbo “haber”.	He, había, has
2. Las palabras derivadas y compuestas del verbo “hacer”.	Hacia, hago, haré
3. Palabras que se inician con los diptongos “ie”, “ia”, “ue”, “ui”.	Huelga, hielo, hiato, huésped, huevo, hiel, hiedra, huipil
4. En todas las palabras que comienzan por los prefijos “hidr” (agua), “hiper” (exceso), “hipo” (bajo, subordinancia).	Hidráulica, hidropesía, hipérbaton, hipertensión, hospedaje, hipótesis, hospital
5. Palabras que empiezan con los prefijos: “hemi” (mitad), “Hexa” (seis), “hepta” (siete), “hecto” (cien). Si la palabra no cumple la finalidad o	Hemiciclo, hexágono, hemisferio, hectómetro, heptámetro, hectárea, heptasílabo, hectolitro

significación que tienen, no se aplica la regla (ectoplasma, eminencia, etc.).	
6. En las interjecciones.	!ah!, !eh!, !oh!, !hola!

✓ Se escribe con “g”:

Característica	Ejemplos
1. Delante de las vocales a, o, u, o de cualquier consonante.	Gato, guante
2. Delante de las vocales e, i, intercalando una u (muda), cuando se pronuncia la "u", esta deberá tener diéresis.	Guerra, guitarra, guillotina, guijarro, / vergüenza, antigüedad, lingüística
3. En las palabras que terminan con: gelico, genico, genito, gesico, genio, geneo, genario, gesimo, gesimal, ogia, ogica, igerio, igena, ger, gir, igerar, gen, gia, gio, gion, gional, gionario, gioso	Antología, angélico, escoger, antropología, fotogénico, biología, teología, vigésimo, aligerar, nonagésimo, proteger, resurgir, contagioso, lógica, ligero, analgésico, corregir, aligerar
4. Palabras que llevan el prefijo “geo” (tierra) o “ges” y en las que aparezcan la sílaba “gen”.	Gesto, geometría, gestión, geología, regente, gendarme
5. Hay algunas excepciones: jengibre, Jenaro, jején, enajenar, ajeno, berenjena, ajenjo, etc. y los verbos: tejer y crujir.	

✓ Se escribe con “j”:

Característica	Ejemplos
1. En todas las palabras que tengan un sonido fuerte y la “j” vaya seguida de las vocales a, o, u y en algunos casos de e, i.	Juan, jején, jefe, jilguero
2. En las palabras que se inician con “adj”, “obj”, “eje”.	Adjetivo, objeto, adjudicar, adjunto, ejemplo, ejercicio, ejecutar
3. En las palabras que terminan en “aje”.	Pasaje, hospedaje, montaje
4. En las palabras que terminan en “jeria”.	Cerrajería, relojería

5. En los pretéritos de los verbos terminados en “ducir”.	Conducir, conduje; aducir, aduje
6. Los verbos cuyo infinitivo contenga "j".	Festejar: festejo, festejas; trabajar: trabaje, trabajaste

✓ Se escribe con “rr”:

Característica	Ejemplos
1. Cuando tiene sonido fuerte y va en medio de vocales.	Juan, jején, jefe, jilguero
2. Cuando se forman palabras compuestas y la segunda empieza con “r”.	Adjetivo, objeto, adjudicar, adjunto, ejemplo, ejercicio, ejecutar

✓ Se escribe con “r”:

Característica	Ejemplos
1. Al inicio de palabra, aunque tenga mayor fuerza.	Recado, raya, república
2. Cuando está en el interior de la palabra, siempre que vaya precedida de consonante, aunque suene fuerte.	Alrededor, enredo, honra, Israel
3. En todos los demás casos se escribe “r”, ya sea que suene suave o fuerte.	

✓ Se escribe con “m”:

Característica	Ejemplos
1. Antes de las letras “b”, “p” o “n”.	Ambición, ambos, hambre, amplitud, importancia, ambicioso, alumno, columna, ampula.

2. Al final de algunas palabras latinas que se utilizan en el español.

Curriculum, máximum, álbum, ídem, memorándum

✓ Se escribe con “n”:

Característica	Ejemplos
1. No se debe de escribir “m”, antes de “f” o “v”.	Anfibio, convento, inferior
2. En el prefijo “in” (negación) (invicto, invisible). Cuando este prefijo se escribe antes de “b” o “p”, la “n” se convierte en “m”.	Imposible, imborrable, impotente
3. En casos de duplicación. En las palabras compuestas por prefijos que terminan con “n” y palabras que principian con la misma letra “n”.	Innecesario, innato, connotar

14.4. Uso de las grafías “x”, “cc”, “sc”, “ll” y “y”

✓ Se escribe con “x”:

Característica	Ejemplos
1. La "x" representa dos (ks).	Axila, axioma, oxido
2. Las palabras compuestas que lleven los prefijos “ex” y “extra” que significan: fuera, exterior, más allá.	Exalumno, extraterritorial, exmaestro, extraordinario, extravagante
3. En los verbos sustantivados terminados en “xion”, cuando sus participios se escriban con “y”, o con “x”.	Compleción, complejo; crucifixión, crucifijo; anexión, anexo
4. En muchos vocablos de origen náhuatl.	Oaxaca, Tlaxcala, México

✓ Se escribe con “cc”:

Característica	Ejemplos
La consonante "cc" se usa en los sustantivos derivados de un verbo terminados en “acción”, que se relacionen con participios terminados en “cto” o palabras que llevan el grupo “ct”.	Lección, lectura; tracción, tractor; convicción, convicto; sección, sector; perfección, perfecto

✓ Se escribe con “sc”:

Este grupo consonántico "sc", presenta muchas confusiones. Debido a esto es más conveniente anotar las palabras más usadas que llevan estas letras: Adolescencia, ascender, concupiscencia, consciente, escindir, disciplina, discípulo, doscientos, escena, descenso, descifrar, discernir, fascismo, fluorescente, incandescente, irascible, miscelánea, obsceno, rescindir, susceptible, suscitar, trascender, víscera.

✓ Se escribe con “ll”:

Característica	Ejemplos
1. Diminutivos y despectivos terminados en “illo”.	Chiquillo, pajarillo
2. Vocablos que en su origen contenían los grupos consonánticos: “pl”, “fl”, “cl”.	Pluvial, lluvia; flama, llama; clave, llave
3. Palabras que terminen en "ello".	Cabello - cabellera, sello - resello
4. Verbos que en infinitivo tenga "ll"	Callar: callado, callemos; hallar: hallaremos, he hallado

✓ Se escribe con “y”:

Característica	Ejemplos
1. Cuando se usa como conjunción (letra o palabra) que une o relaciona palabras u oraciones.	Andrés y Oscar estudian; comió solo pan y leche ayer
2. Cuando la palabra finaliza en esta letra y la letra que la precede es vocal acentuada prosódicamente.	Hoy, Paraguay, estoy, buey
3. En verbos conjugadas de infinitivos terminados en “uir”, o siempre que esta letra vaya entre dos vocales. o en los casos donde no tenga "y" ni "ll" y en los que aparezca el sonido "y".	Construir, construyo; huir, huyamos; diluir, diluyáis, / caer: cayo, cayeron; oír: oyeron, oyó; ir: voy, vayamos, vaya

Ejercicios:

1. INSTRUCCIONES: Completa con “b” o “v”.

Recorda__as	Vi__íamos	Mo__ilidad	O__stáculo	__uelto
Hir__iendo	Descri__iendo	__uscapié	Sou__enir	Am__arino
A__razo	__iznieto	Ser__imos	__enero	Zam__ullir
Í__amos	Cuida__an	__eneciano	Furi__undo	__ulgar

2. INSTRUCCIONES: Completa con “s”, “c” o “z”

Igle__ia	__igarra	A__terisco	A__teca	An__ia
Horten__ia	Tren__a	Eva__ión	Raí__es	Inmen__o
Plani__ie	Povoro__o	Pelli__co	Blandu__co	Altí__imo
Refre__co	E__quivar	Oscure__er	Fundi__ión	Explo__ión

3. INSTRUCCIONES: Completa con “g” o “j”.

Cru__ía	Di__e	Estrate__ia	Le__islador	Li__ero
__estionar	Mensa__ero	A__enjo	Salva__ismo	Te__er
Despresti__iar	Reco__amos	Prodi__ioso	Ad__udicar	Indí__ena
__eometría	Homo__éneo	__endarme	Ori__inal	Ami__o

4. INSTRUCCIONES: Completa con “y” o “ll”

Tra__ecto	Conclu__o	__egaron	__evo	Capi__a
Ta__er	Arci__a	__oviendo	Po__ería	Dis__untiva
__unta	Cepi__ar	Cepi__o	Ab__ecto	Dilu__eron

5. INSTRUCCIONES: Coloque la “h” donde vaya.

Aderir	élice	ilo	exhaustivo	onrado
enequén	búo	ebra	omenaje	desonrar
oyo	errero	exalar	coibir	aínco
imno	ortaliza	inerente	coete	exibir

6. INSTRUCCIONES: Completa con “r” o “rr”.

Semi__ecta	Vice__ector	Desama__ar	Porta__etrato	En__ollar
------------	-------------	------------	---------------	-----------

En__iquecer Greco__omano Sub__ama Banca__ota En__ojecer
Contra__ecibo En__edadera Hazme__eír En__ejado Auto__etrato

7. INSTRUCCIONES: Complete con "m" o "n".

Co__bate Sucu__bir E__pleado Tra__vía I__menso
E__vilecer Co__mover Te__plado Gi__nasia I__placable
A__biguo E__vio E__mudecer Calu__nia E__fría
O__nipotente I__material I__previsto E__vidia I__vadir

Texto 11

INSTRUCCIONES: Comprende la siguiente lectura y responde las preguntas que se te presentan a continuación:

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de autoestima exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o 'fuertes de carácter' son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja.

Una persona con autoestima sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida "Compréndanme, tengo un carácter fuerte" no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil.

Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de autoestima, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra autoestima nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra autoestima, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la autoestima no es la heteroestima o estima de los otros, sino la desestima propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra autoestima mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

Fuente: <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/07/ejercicios-de-comprension-de-lectura.html>

48. **En el texto, TEMPLE significa**

- a) Violencia
- b) Pasividad
- c) Deseo
- d) Brega
- e) Aplomo

50. **Se infiere que una persona con verdadera autoestima:**

- a) Siempre creerá que es el único que merece un premio.
- b) Se desespera cuando recibe críticas de las demás personas.
- c) Se enfrenta con calma a las adversidades del entorno.
- d) Trata con desdén a las personas que no conoce bien.
- e) Suele exhibir cierto desplante en sus comportamientos.

49. **Medularmente, la autoestima se considera como:**

- a) La fortaleza de carácter en el sentido de reaccionar enérgicamente frente a los juicios de personas del entorno familiar.
- b) La atención permanente a las opiniones ajenas para modificar una conducta que pueda ser considerada incorrecta.
- c) El sentimiento de comodidad interior frente al entorno y a los demás, basado en la consciencia del real valor de la persona.
- d) La reacción violenta, rápida y efectiva en contra de las críticas que tratan de desprestigiar lo que uno hace en la vida.
- e) La sensación de poder hacerlo todo, hasta lo imposible, sin importar la infracción de las normas de convivencia social.

51. **Resulta incompatible con el texto decir que una personalidad verdaderamente fuerte se caracteriza por:**

- a) Una voluntad de querer hacer las cosas bien, aún con muchas dificultades.
- b) Expresarse siempre con un volumen alto de voz y con frases malsonantes.
- c) Hablar con cordialidad, incluso, a las personas que se muestran descorteses.
- d) No intimidarse frente a los problemas que pueda haber en el difícil entorno.
- e) Sentir que posee un real valor que no depende de la estima de los demás.

Solución

Pregunta 57: E. El temple para lidiar con los problemas se refiere al aplomo que manifiesta una persona verdaderamente fuerte.

Pregunta 58: C. De acuerdo con la línea principal del texto, la autoestima implica un sentimiento fuerte interno.

Pregunta 59: C. En virtud de las ideas del texto, la autoestima implica un dominio de sí mismo incluso en medio de las adversidades.

Pregunta 60: B. Una persona verdaderamente fuerte no tiene por qué alzar la voz, de acuerdo con el sentido del texto.

Fuentes de consulta

Cid Garzón, María de Lourdes, et. al. Taller de Lectura y Redacción 1. 1ª. Edición. Nueva Imagen. México, 2000.

Pp.176

Fuentes de la Corte, Juan Luís. Gramática Moderna de la Lengua Española. 1ª. Edición, Limusa. México, 1997.

Pp.295

Maqueo, Ana María. Redacción. 1ª. Edición, Limusa. México, 1998. Pp. 298

Maqueo, Ana María. Español Segundo Curso. 1ª. Edición, Limusa. México, 1990. Pp. 287

Maqueo, Ana María. Español Tercer Curso. 1ª. Edición, Limusa. México, 1990. Pp. 292

Oseguera, Eva Lydia. Taller de Lectura y Redacción 1. 1ª. Edición. Cultural, México, 1999. Pp. 259

Oseguera, Eva Lydia. Taller de Lectura y Redacción 2. 1ª. Edición. Cultural, México, 1999. Pp. 297

Guía de estudios para la admisión del IPN (Instituto Politécnico Nacional), apartado de matemáticas.

Guía de estudios para la admisión de UNAM, apartado de pensamiento matemático.

Libro EXANI-II.

Guía de estudio planea 2017, colegios de bachilleres de baja california.